

PORTFOLIO

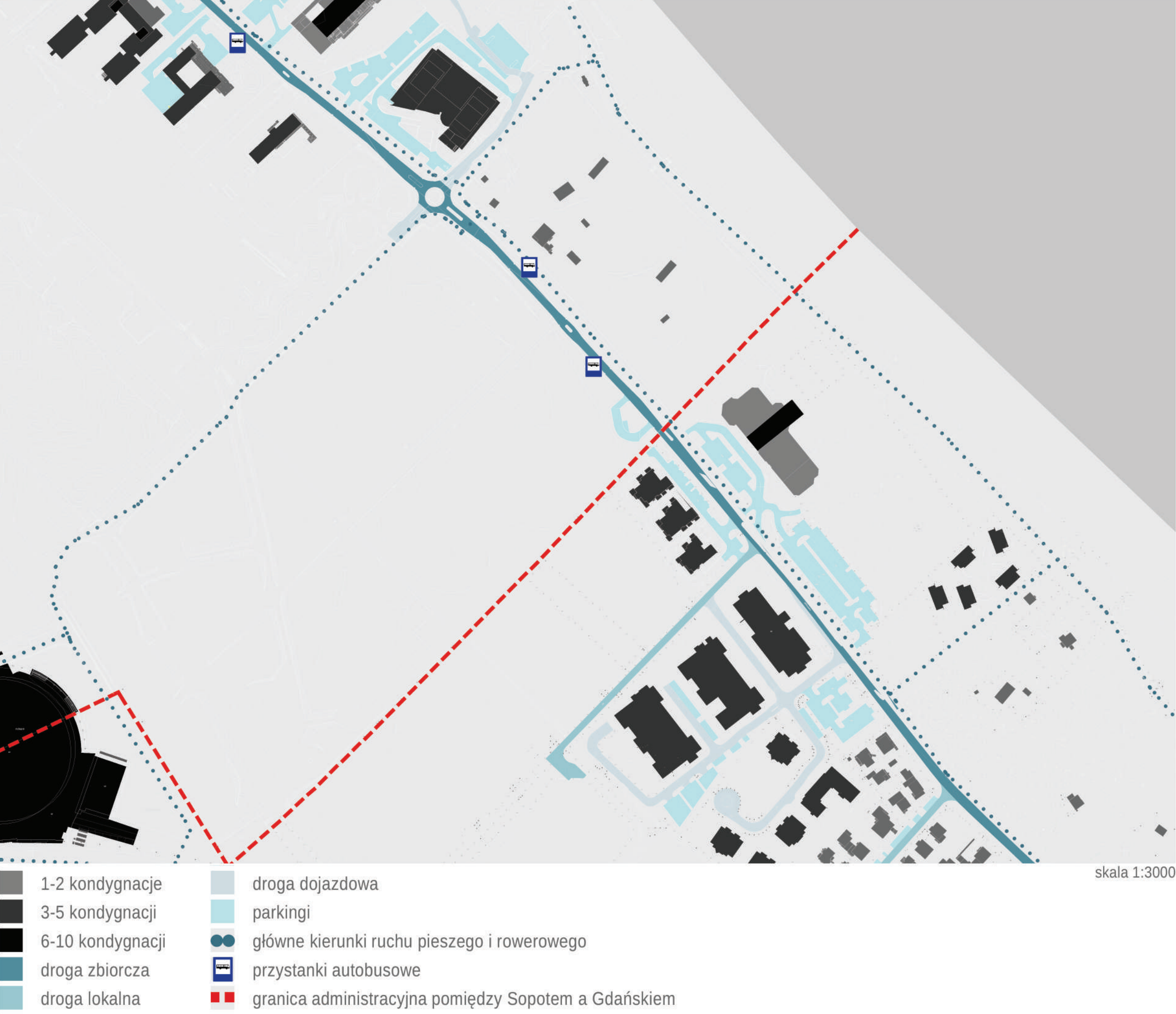
PRACE STUDENCKIE

Urszula Tylutka-Tokarska

Projekt architektoniczny Ośrodka Symfonii Sztuk w Sopocie

PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

analiza wysokości i komunikacji



Atutem lokalizacji działki jest jej położenie przy linii brzegowej Zatoki Gdańskiej. Sopotkie molo oddalone jest około 30 minut spaceru oraz około 5 minut do hali widowiskowo-sportowej Ergo Arena. Dojazd komunikacją publiczną jest możliwy poprzez Szybką Kolej Miejską SKM oraz autobusem nr 143. Przystanek autobusowy usytuowany jest bezpośrednio przy działce, natomiast przystanek SKM około 15 minut pieszo. W najbliższej okolicy dominują budynki o większych powierzchniach. Dominantę kubaturową stanowi hala Ergo-Arena, a wysokością hotel Novotel z 10 kondygnacjami. Granica pomiędzy Sopotem, a Gdańskiem stanowi jedynie podział administracyjny, miasta płynnie się łączą.

analiza funkcji

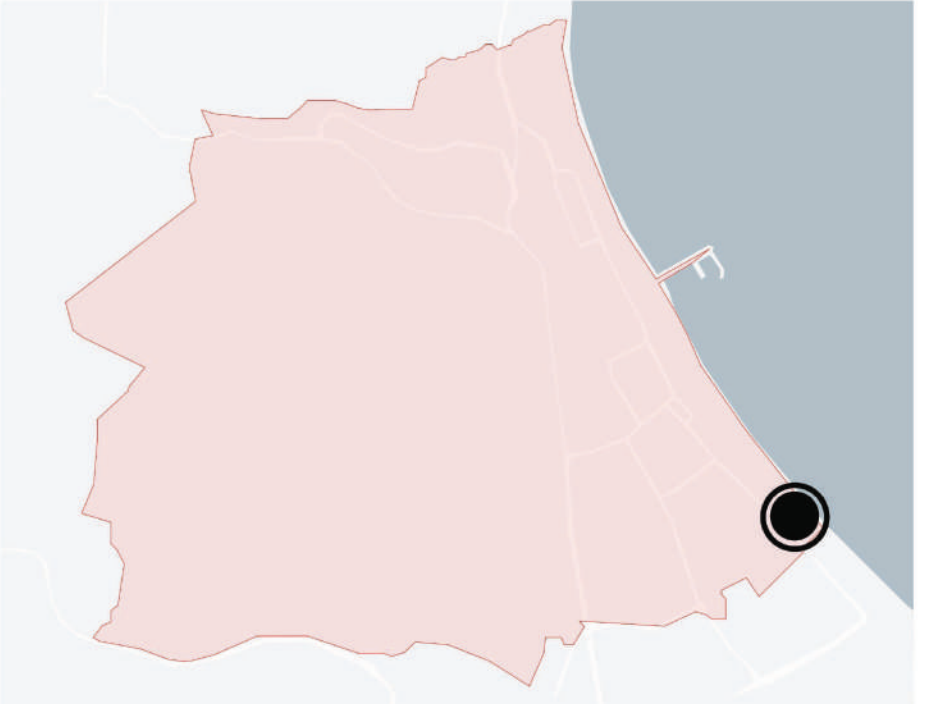


Zabudowa dominująca wokół to hotele, sanatoria, biurowce, domy jednorodzinne i wielorodzinne. Od strony zachodniej działka sąsiaduje z biurowcem, a od zachodu z hotelem. Od południa, po przeciwnej stronie drogi, znajdują się ogródki działkowe, zaś od północy graniczy z promenadą i wyjściem na plażę nr 45. Bazę edukacyjną miasta stanowi ponad 30 instytucji: szkoły podstawowe, średnie, prywatne, wyższe i artystyczne. Sopot jako jedno z niewielu miast w Polsce posiada tor wyścigów konnych, który jako jedyny tego typu obiekt na świecie poszczycić się może trybunami z widokiem na morze. Miasto posiada również największe molo o konstrukcji drewnianej w Europie.

analiza zieleni

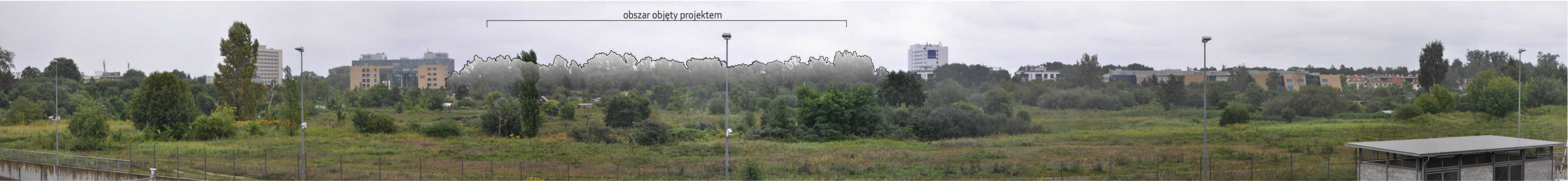


Teren przeznaczony pod realizację projektu przy ulicy Bitwy pod Płowicami obecnie pełni funkcję pola kempingowego. Sopot posiada status miejscowości uzdrowskowej. Teren wzdłuż plaży i promenady w znacznej części zagospodarowany jest zielenią wysoką. W pobliżu nie brakuje boisk sportowych, placów zabaw. Znaczną część zajmują ogródki działkowe, a tereny wokół budynków to głównie zieleni niska.



lokalizacja działki na terenie miasta Sopot

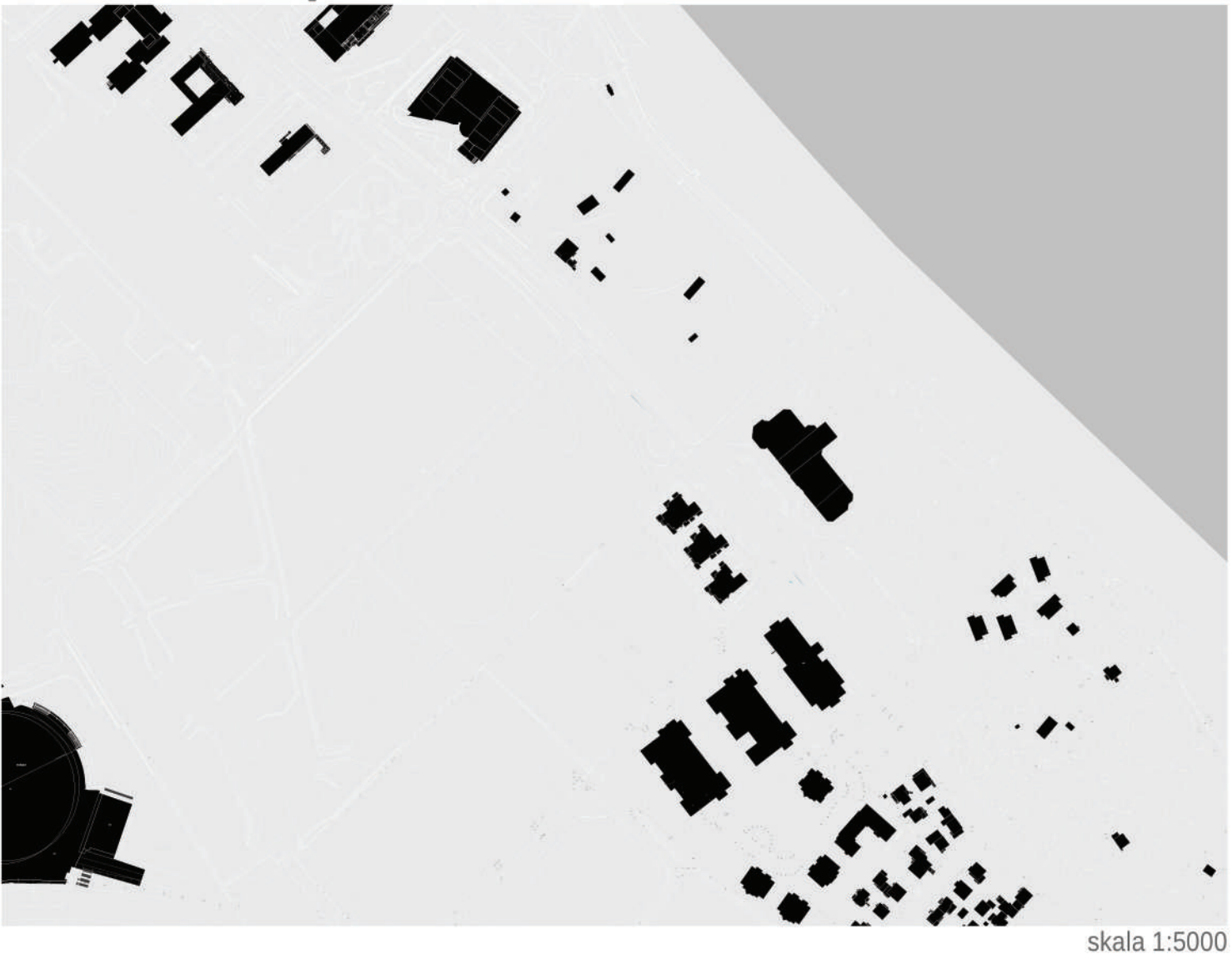
inwentaryzacja zdjęciowa



panorama na rozciągającą się zabudowę wzdłuż brzegu morza



schwarzplan

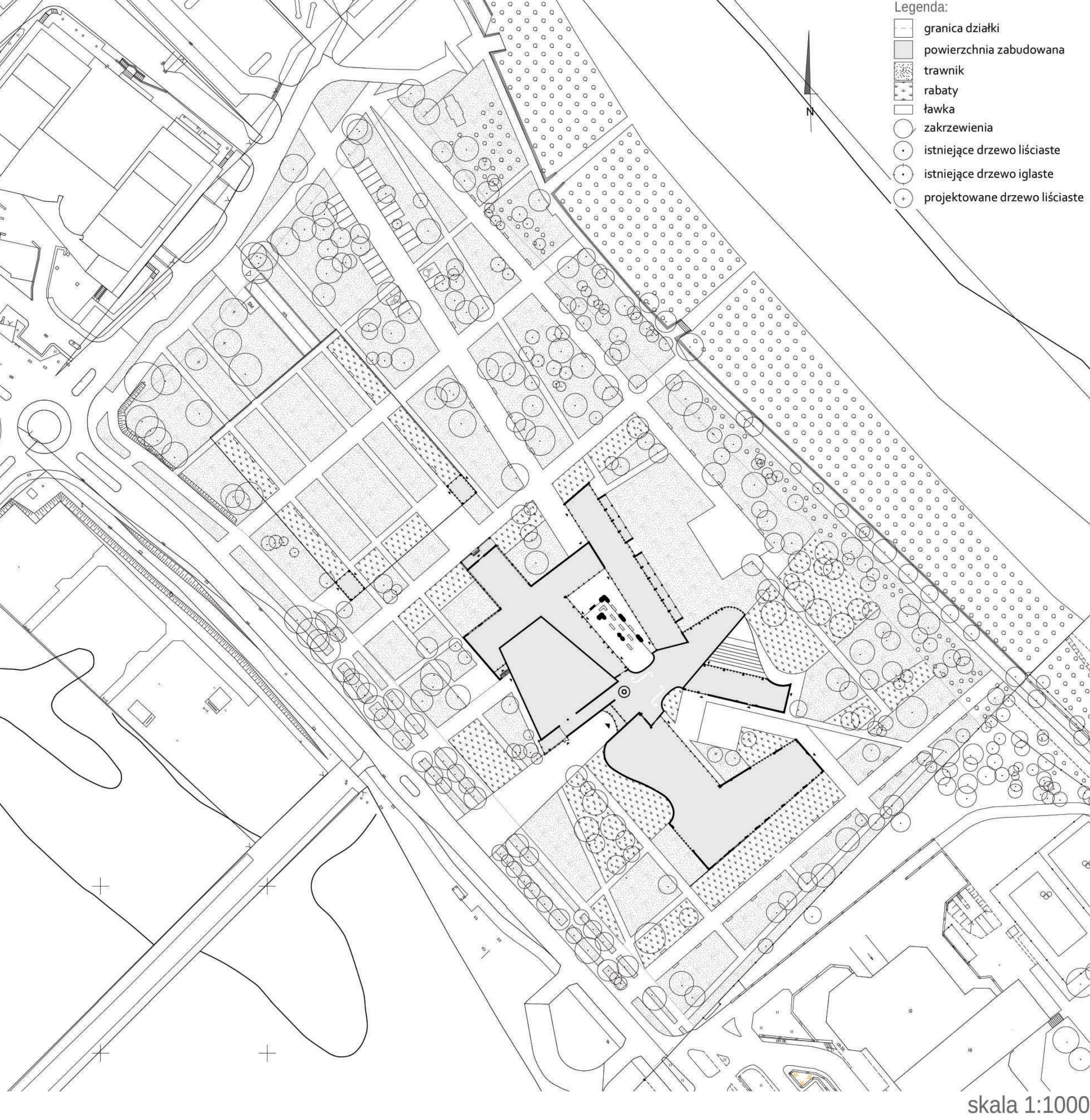


plan sytuacyjny

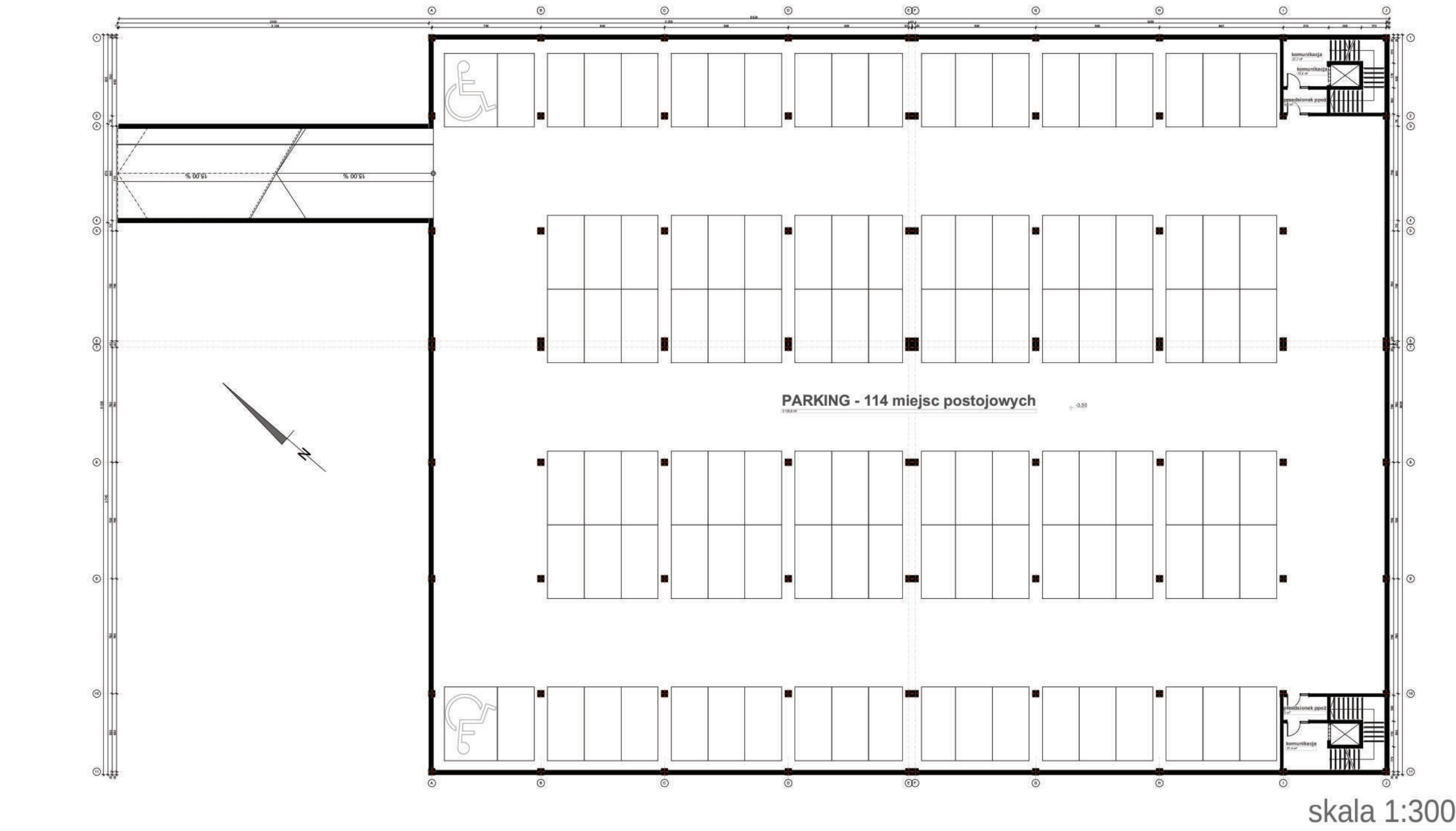


* Opracowanie wykonano w programach: Archicad 21, Lumion 6, Photoshop

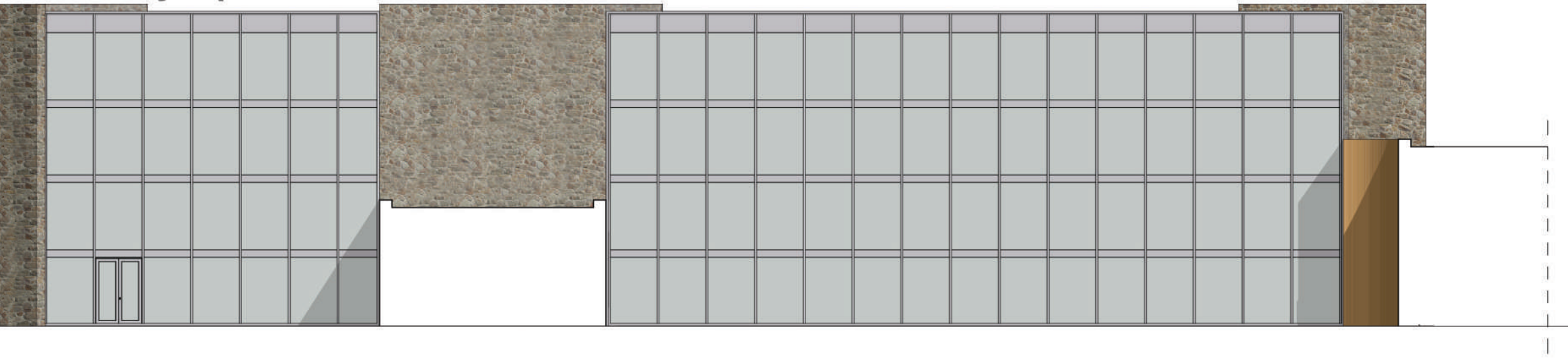
zagospodarowanie terenu



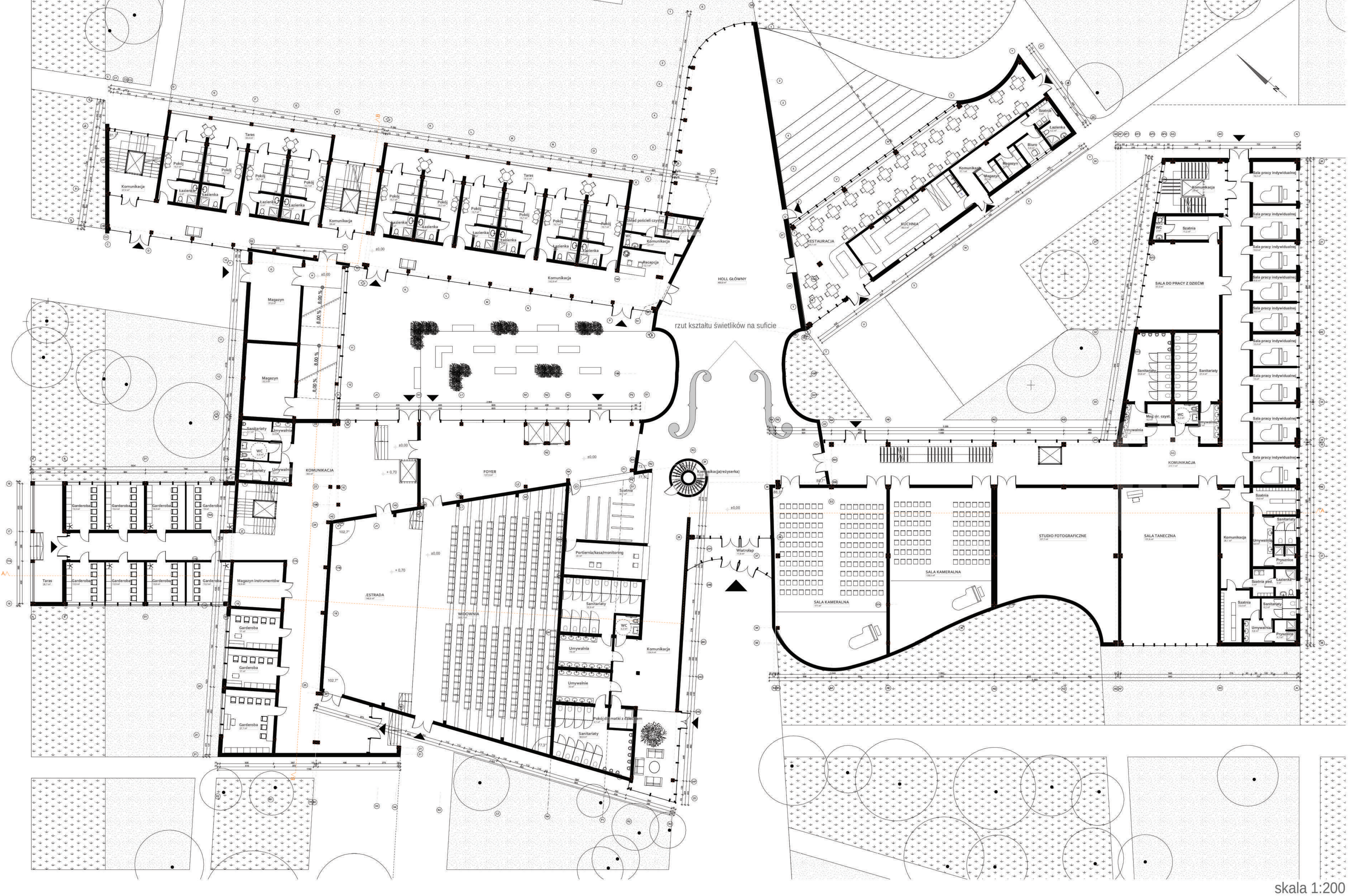
rzut garażu podziemnego



elewacja południowa części hotelowej



rzut parteru



Celem projektu jest stworzenie obiektu stanowiącego centrum rozwoju sztuki oraz różnych form kultury zarówno poprzez funkcjonalność obiektu i jego formę architektoniczną. Koncepcja niniejszej pracy rozwijana była przez długi czas, czerpiąc inspirację z obserwacji środowiska artystycznego, szczególnie muzycznego.

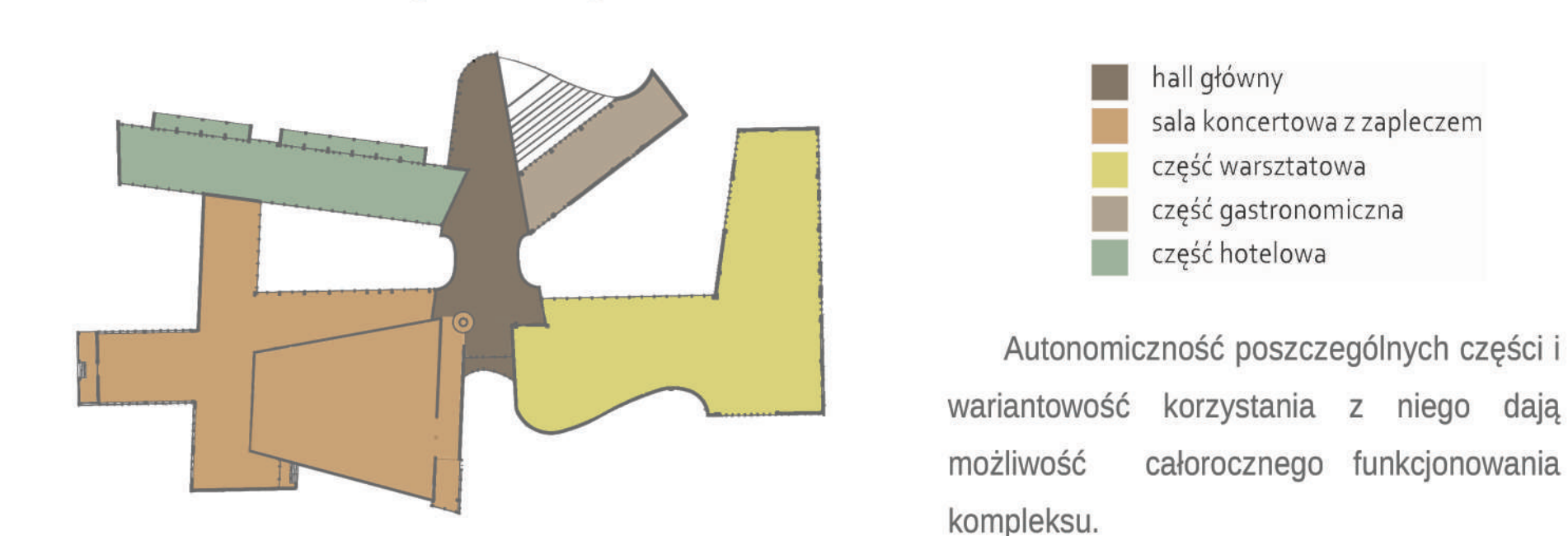
W obecnych czasach widoczny jest wzrost zainteresowania społeczeństwa życiem kulturalnym, a zapotrzebowanie rynku na ośrodki wielofunkcyjne z nim związanych stale rośnie. Niniejszy projekt wychodzi na przeciw tym wymaganiom, wyróżniając się takimi cechami jak konsolidacja kierunkowo sprecyzowanych pracowni artystycznych oraz połączenie funkcji dotyczących organizacji serii długoterminowych szkoleń, włączając w to akomodację gości oraz bazę warsztatowo-dydaktyczną. Ze względu na separację poszczególnych części, możliwe jest również oddzielenie funkcji: organizacja koncertów, samodzielne funkcjonowanie hotelu, gastronomii oraz organizacja warsztatów jednodniowych, półkolonii czy innych wydarzeń. Budynek może funkcjonować całorocznie. Jego aranżacja i przejrzystość sprzyjać ma wyciszeniu, a w czasie trwania warsztatu wzbogacić skupienie na sztuce, doskonaląc ją.

W projekcie tym została podjęta próba synchronizacji architektury z inną dziedziną sztuki - muzyką. Muzyka podobnie jak architektura składa się z konstrukcji istnie matematycznej. W jej skład wychodzą takie działy jak rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, kolorystyka i artykulacja. Wszystkie te składniki posiadają swoje ekwiwalenty w architekturze i projektowaniu.

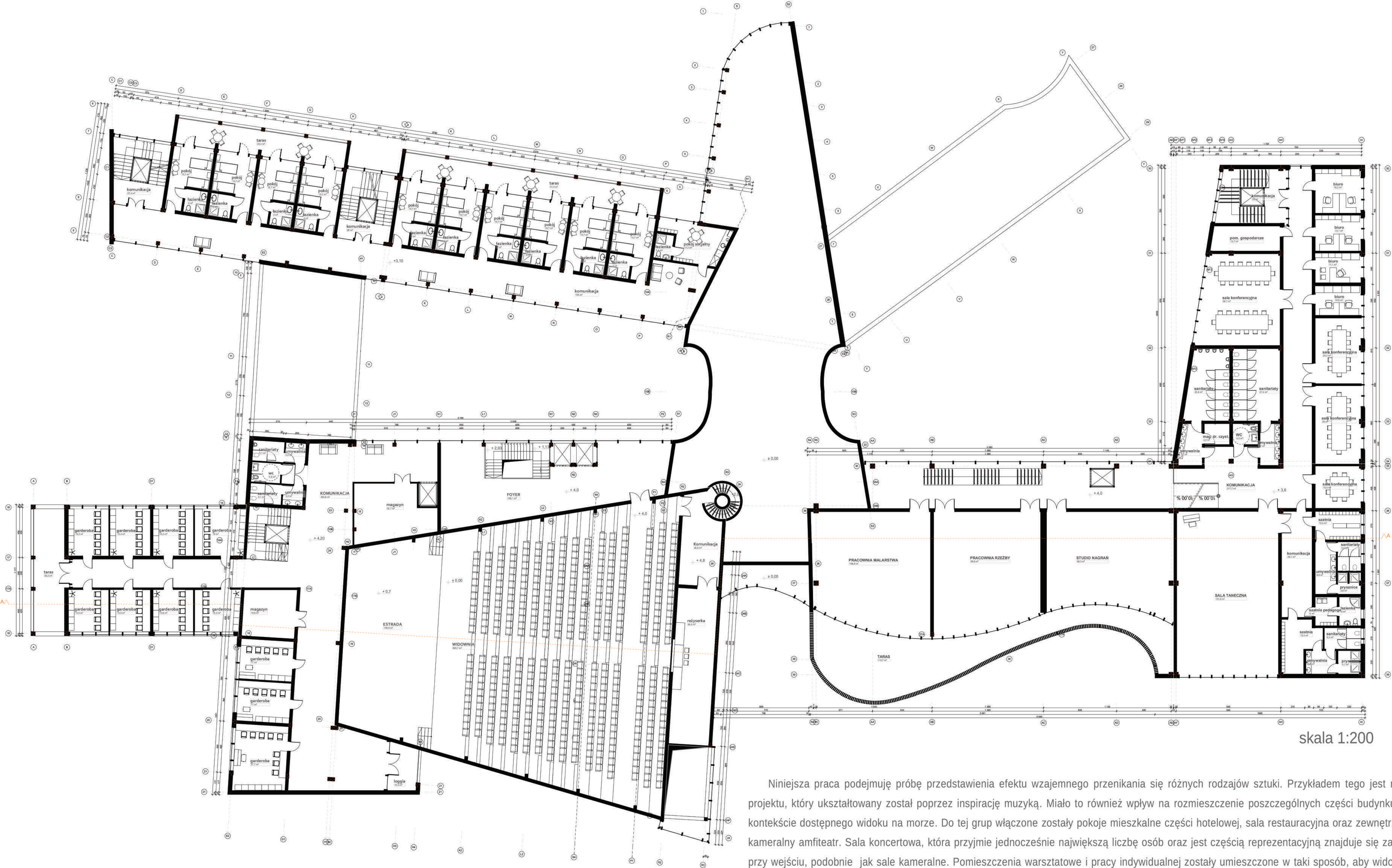
elewacja południowa widok od ulicy Bitwy pod Płowicami



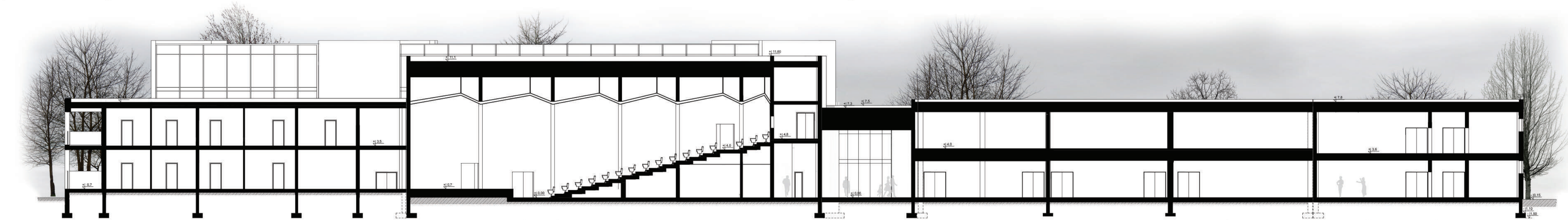
schemat funkcjonalny



rzut pierwszego piętra



przekrój A-A



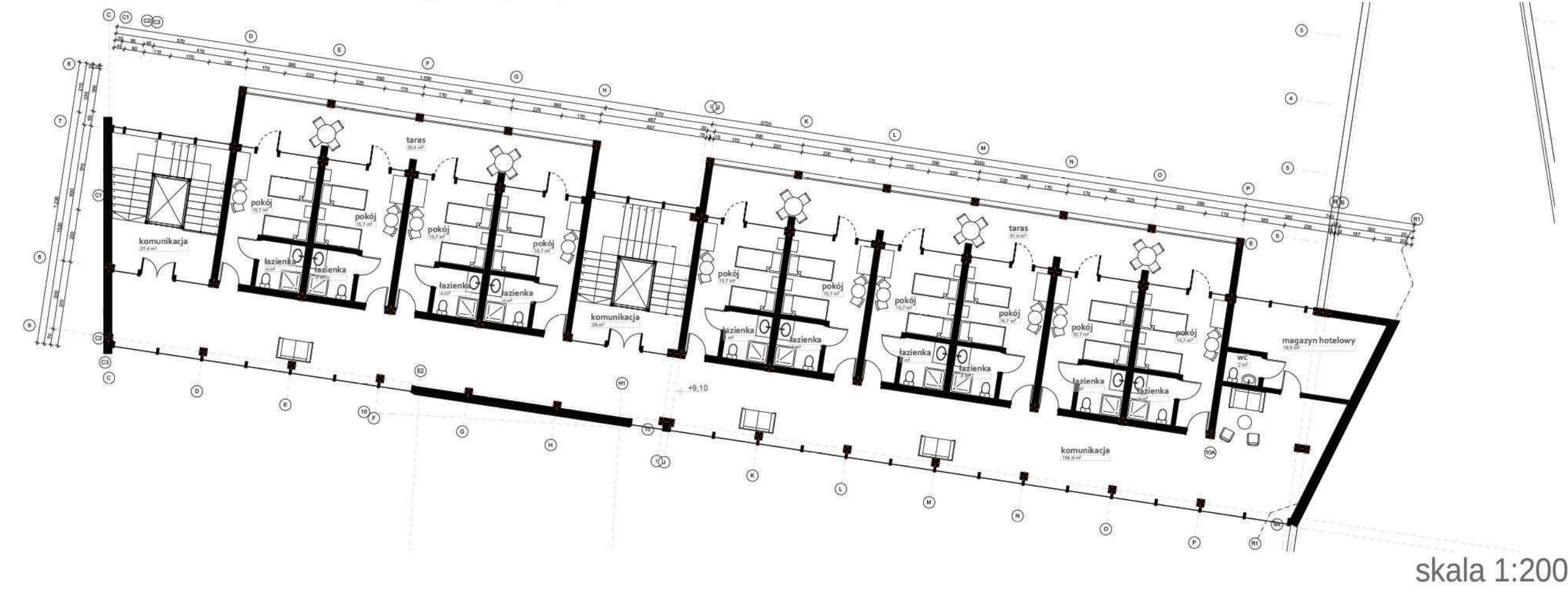
Większość budynku jest przeszklona mając na celu zapewnienie dobrego oświetlenia pracowni, sal ćwiczeń, pomieszczeń mieszkalnych, restauracyjnych. Użyte materiały do wykończenia fasady zostały zainspirowane polskimi kamieniami: kamień na elewacji ma nawiązywać do umocnień wydm z wybrzeża w postaci gabionów wypełnionych kamieniami wyrzuconymi na brzeg przez morze. Użyte drewno nawiązuje zarówno do instrumentów jak i do charakteru zalesionych wydm czy też charakterystycznych dla Sopotu drewnianych werand. Pozostałe fasady pokryte zostały białym tynkiem.

elewacja północna



Projektowany Ośrodek Symfonii Sztuk to obiekt wielofunkcyjny z wprowadzonym motywem zaczerpniętym z kształtu skrzypiec. Obiekt ten jest unikatowy przez wzgląd na jego program funkcjonalny. Bryła i rzuty są efektem inspiracji sztuką komponowania, instrumentami smyczkowymi oraz zachwytem nad niepowtarzalnym urokiem wybrzeża Morza Bałtyckiego. Budynek o ogromnych gabarytach i zróżnicowanej wysokości poszczególnych brył posiada konstrukcję o zróżnicowanej i nieregularnej siatce. Inspirując się cytatem Friedricha Schellinga została podjęta próba dosłownego zjednoczenia muzyki z architekturą. Sercem projektu jest hall wejściowy w kształcie pudła rezonansowego skrzypiec z widokiem na plażę. Lokalizacja głównego wejścia do budynku pomiędzy dwoma bryłami ma na celu ograniczenie dostępu światła do hallu i wzmocnienie efektu świetlików umieszczonych w stropodachu w kształcie otworów rezonansowych skrzypiec - tzw. "efy".

rzut trzeciego piętra części hotelowej



przekrój B-B



elewacja wschodnia

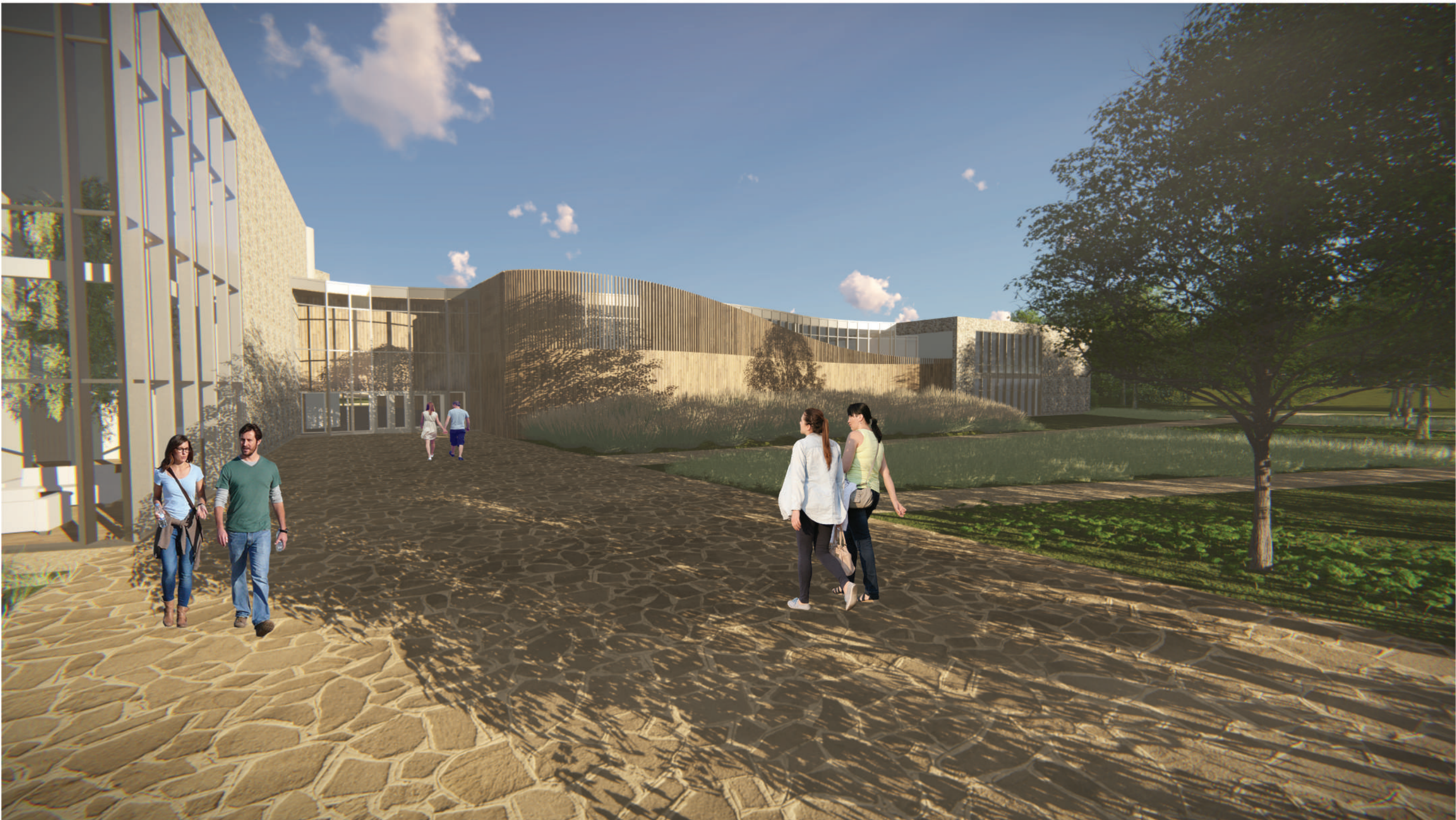


[illegible]

Konstrukcja budynku i materiały zostały założone zgodnie z zasadami projektowania architektoniczno-budowlanych. Izolacja termiczna została dobrana tak, aby zapewnić optymalne zużycie energii. Zapewniona została również hydroizolacja budynku. Konstrukcję budowlą stanowią ściany nośne: żelbetowe o grubości 30cm (konstrukcja sali koncertowej), 20 cm, pustaki ceramiczne grubości 25 cm oraz słupy żelbetowe. Przyjęte przekroje słupów to 30x30cm, 40x40cm, 30x60cm. W związku z gabarytami obiektu wydzielonych zostało 12 zdylatowanych części budynku.

Architectural elevation drawing of the building facade. The drawing shows a textured stone wall with several window openings. On the left, there is a large, solid orange-brown rectangular volume. Below this volume, there is a large window with multiple panes. To the right of this window, there is a smaller window with a single pane. Further right, there is a larger window with multiple panes. On the far right, there is a small window with a single pane. The drawing is a technical representation of the building's exterior, showing the materials and the arrangement of the windows.

Architectural elevation drawing of the building facade. The drawing shows a modern building with a white base and a textured, brownish-grey upper section. The facade features large glass windows and a central entrance area with a dark, possibly wooden, door. The drawing is a technical representation of the building's exterior.



Projekt stanowi próbę konsolidacji różnych dziedzin sztuki, łącząc we wspólnym dziele zarówno atuty muzycznej harmonii oraz architektonicznej finezji. Forma zaprojektowanego budynku została dopracowana tak, aby wpisać się w wyjątkowy charakter miasta Sopot. Ośrodek Symfonii Sztuk jest centrum kulturowym, mającym na celu promocję wartości ponadczasowych.

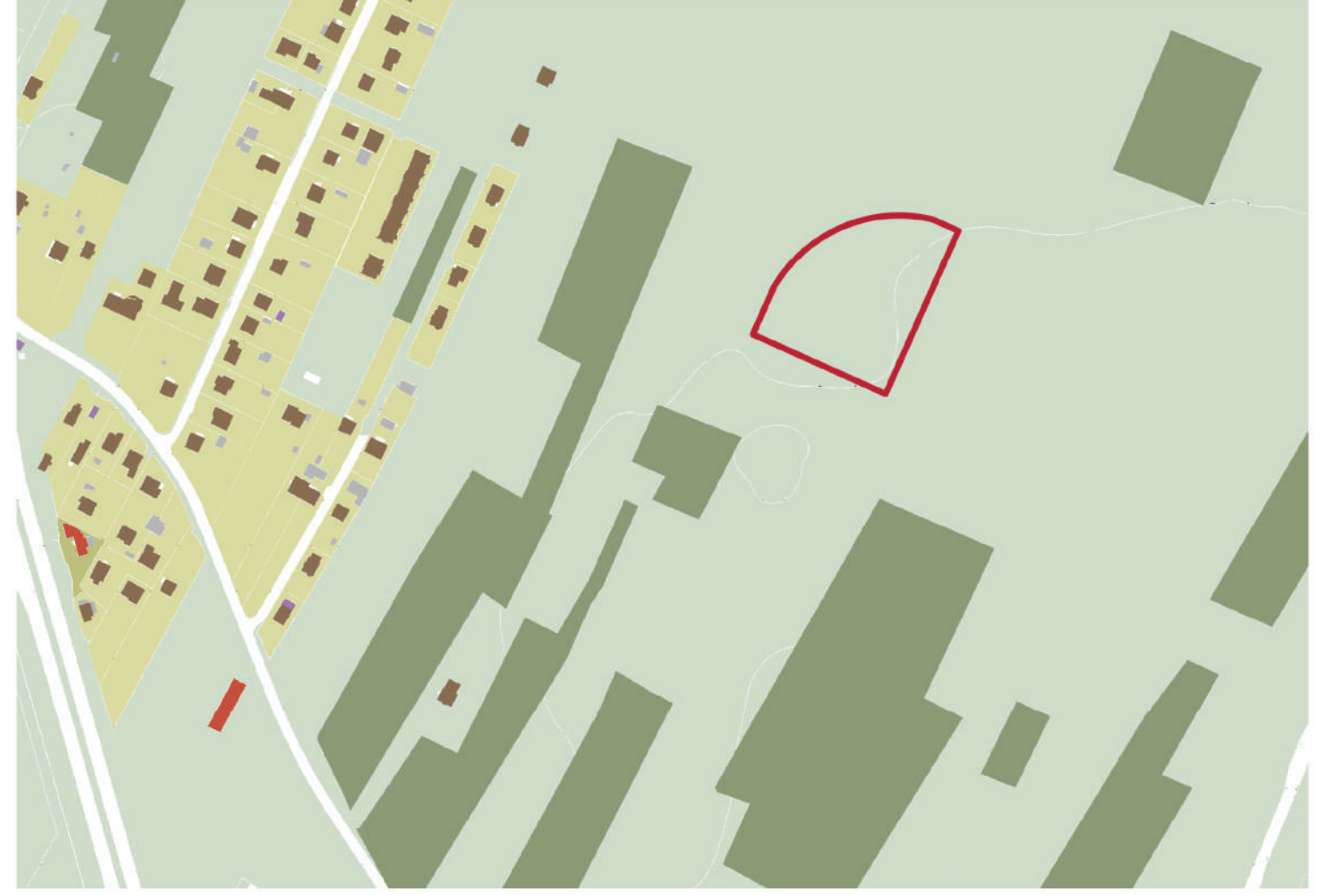


Całość projektu - jego forma, przekaz mają szansę stać się wizytówką Sopotu.



SĄSIEDZKI DOM KULTURY STAROMIEŚCIE W RZESZOWIE

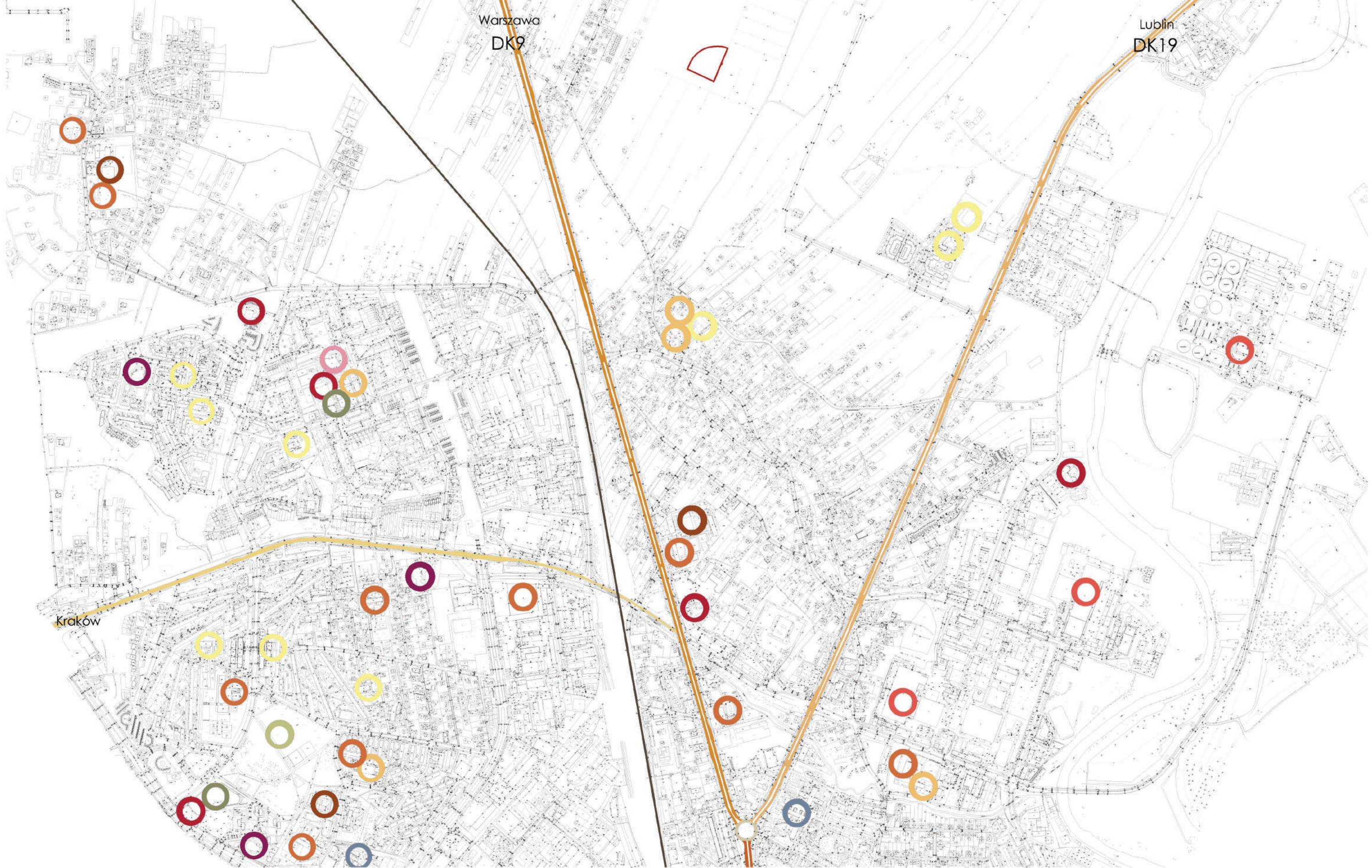
ANALIZA ZIELENI I FUNKCJI 1:5000



Obszar będący przedmiotem opracowania znajduje się w Dzielnicy Staromieście położonej na północ od centrum Rzeszowa. Jest to starsza część miasta, na terenie której była tzw. Ruska Wieś - gmina sąsiadująca z Rzeszowem, a stanowi obecnie jego część. Charakterystyczna dla tej okolicy jest zachowana zabudowa drewniana dla obszaru etnicznego Rzeszowiaków. Bezpośrednią okolicę działki stanowią nieużytki i zabudowa jednorodzinna. Komunikacja i drogi wokół działki są na etapie projektowym i obecnie istnieją jedynie w formie zapisu w Miejscowym Planie Zagospodarowania Przestrzennego. Najbliższy przystanek komunikacji publicznej znajduje się obecnie przy ulicy Warszawskiej.

- Legenda:
- | | | |
|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| zieleń publiczna | zabudowa jednorodzinna | granica projektowanej działki |
| zieleń niska uporządkowana | zabudowa gospodarcza, garaże | |
| zieleń niska nieuporządkowana | zabudowa techniczna | |
| zieleń wysoka nieuporządkowana | zabudowa usługowa | |

POWIĄZANIA FUNKCJONALNE INSTYTUCJI NA TERENIE MIASTA 1:10000



- Legenda:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|-------------------|-------------|-----------------|---------|----------|--------|-----------------------|----------------|-------------------------|---------------|----------------------|---|
| szkoły wyższe | szkoły średnie | szkoły podstawowe | przedszkola | szkoły muzyczne | kościół | szpitale | usługi | większe miejsca pracy | Park Sybiraków | Młodzieżowy Dom Kultury | tory kolejowe | projektowana działka | punkt węzłowy - rondo im. Jana Pawła II |
|---------------|----------------|-------------------|-------------|-----------------|---------|----------|--------|-----------------------|----------------|-------------------------|---------------|----------------------|---|

INWENTARYZACJA FOTOGRAFICZNA

Opracowywany teren porośnięty jest bezładnie zieleń - w dużej mierze miododajną i ekspansywną nawłocią pospolitą, jak również drzewostanem tzw. "samosiejkami" i brak mu obecnie bezpośredniego dojazdu do działki drogą utwardzoną. Komunikacja wokół działki stanowi obecnie jedynie zapis prawny w postaci MPZP i czeka na realizację.

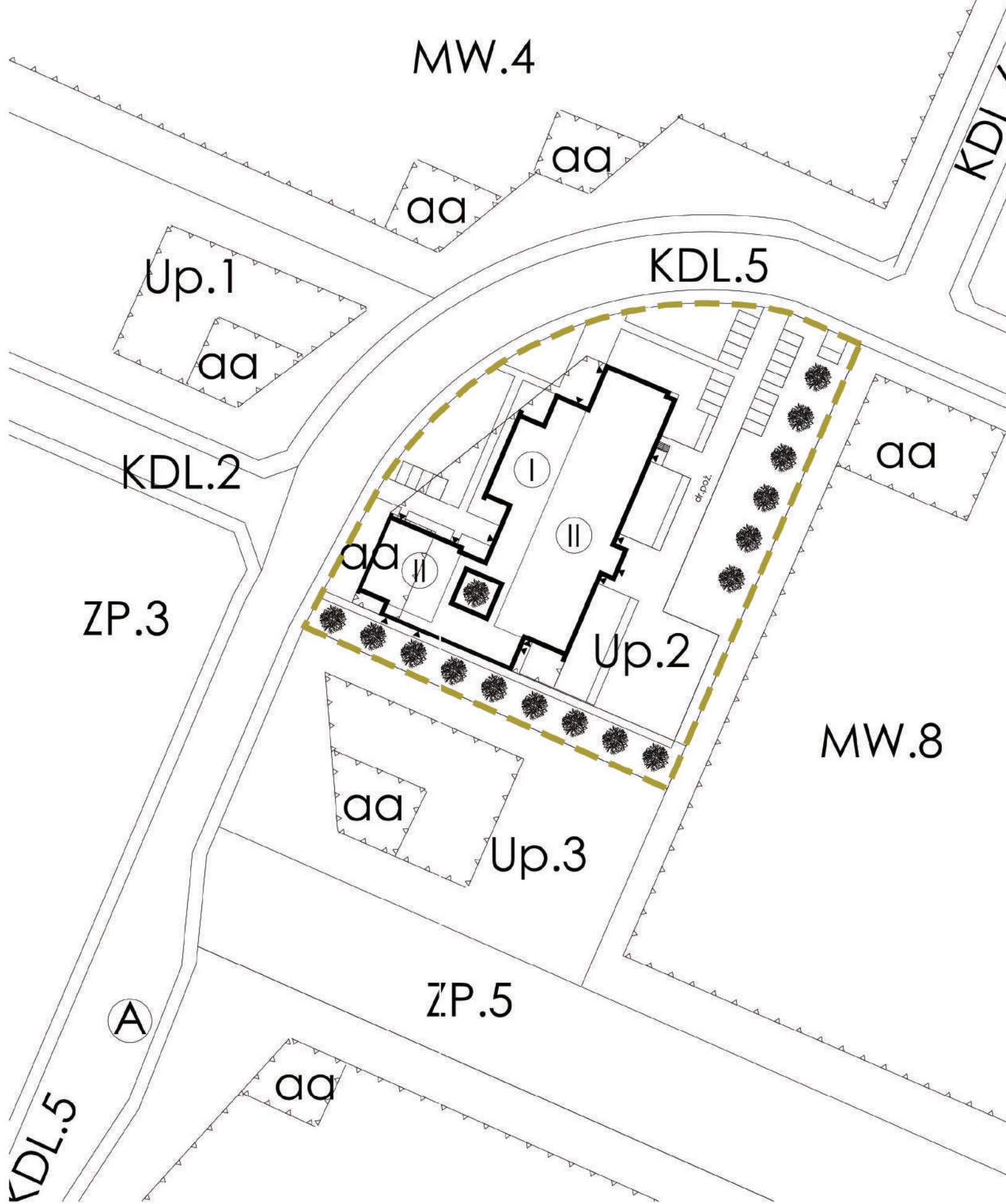


ANALIZA KOMUNIKACJI I WYSOKOŚCI 1:2000



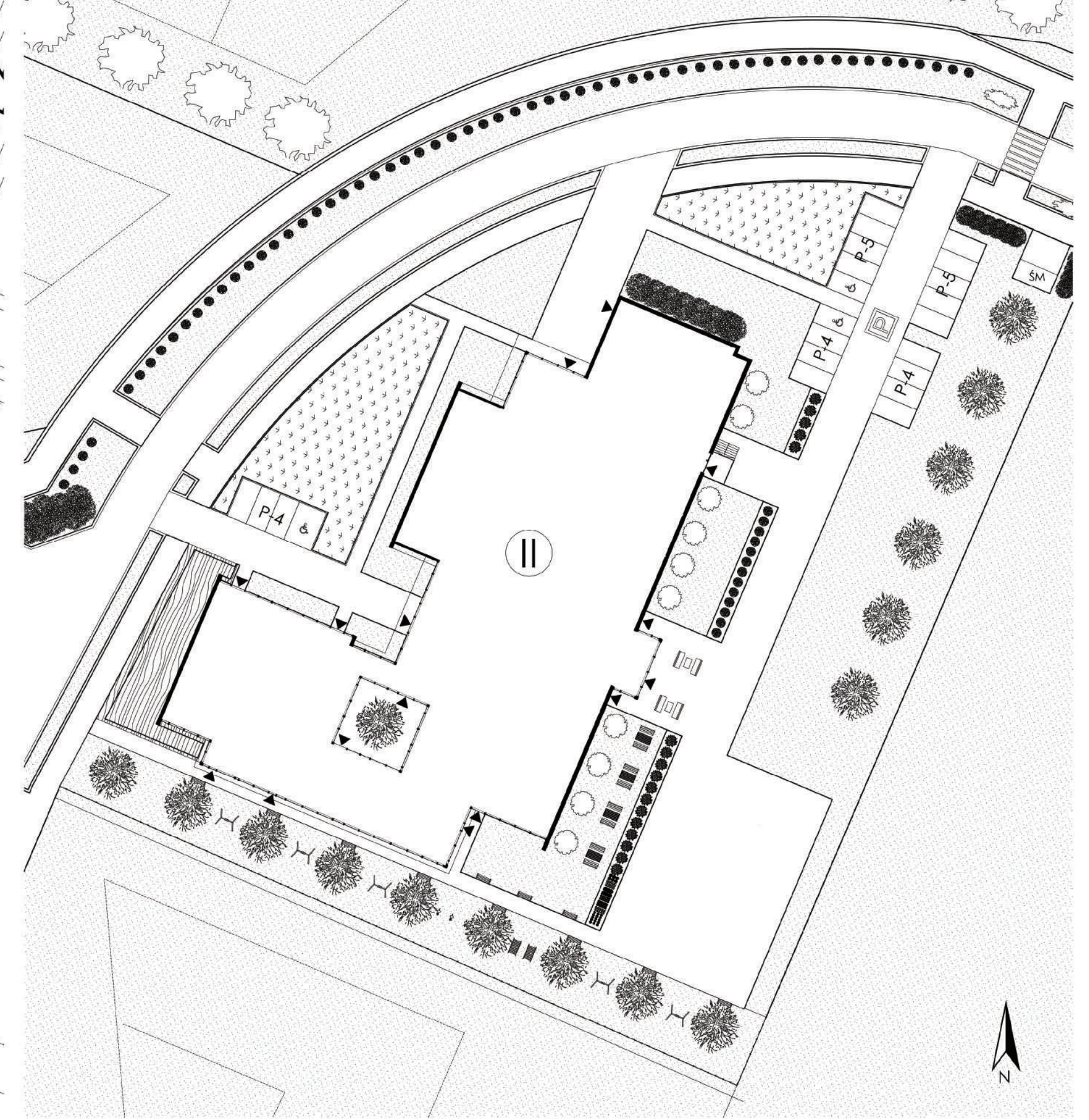
- Legenda:
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| drogi główne projektowane | 1 kondygnacja |
| drogi zbiorcze projektowane | 2 kondygnacje |
| drogi lokalne projektowane | 3 kondygnacje |
| ścieżki rowerowe | granica projektowanej działki |

PLAN SYTUACYJNY 1:1000



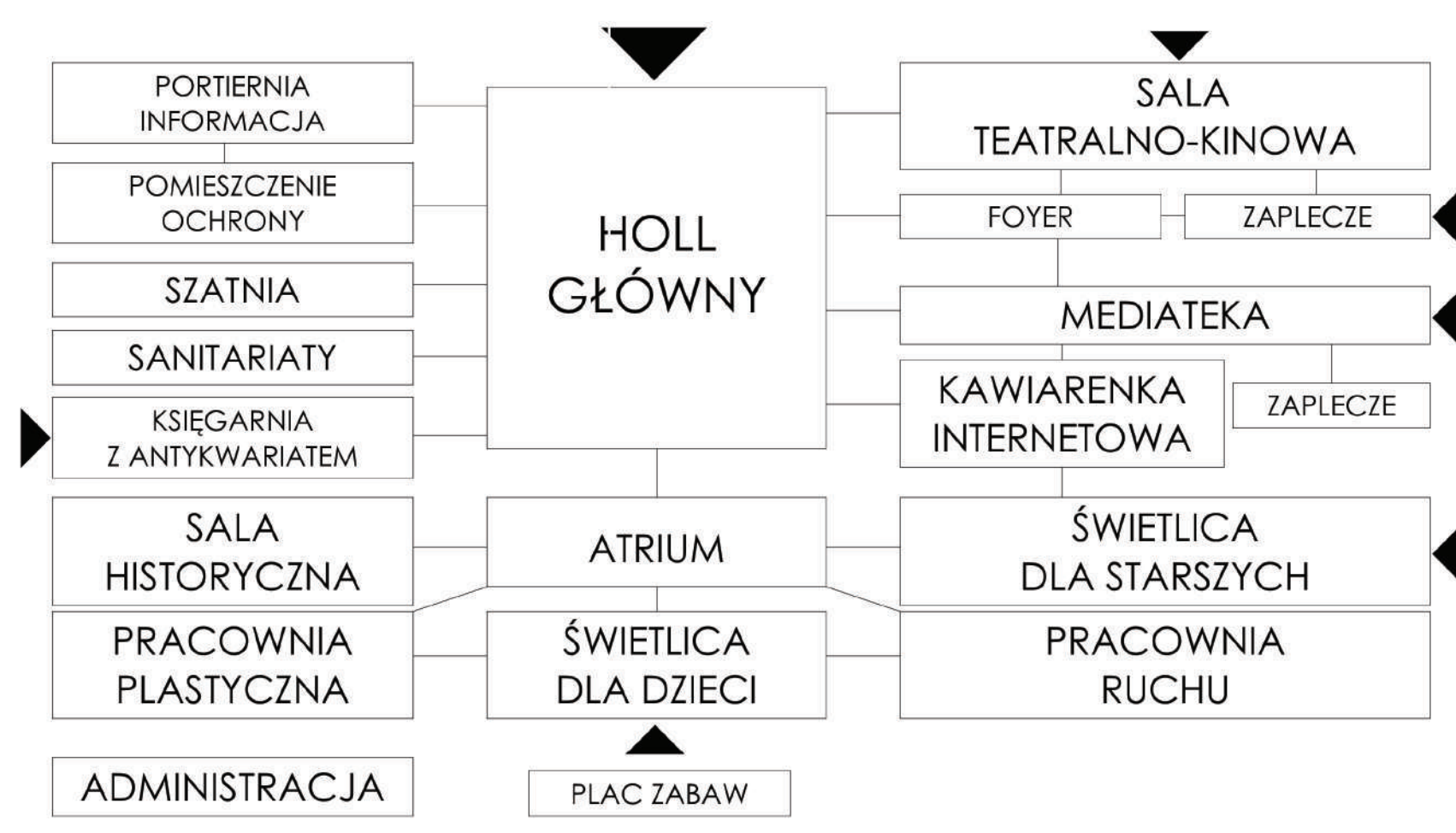
- Legenda:
- | | |
|------------------------------------|---|
| liczba kondygnacji | linia |
| projektowane wejście do budynku | granica opracowania |
| projektowany budynek | Up.3 projektowany sposób użytkowania terenu: |
| projektowana droga pożarowa | KDL tereny publicznych dróg lokalnych |
| projektowane drzewo | ZP tereny zieleni urządzonej |
| projektowany przystanek autobusowy | MW tereny zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej |
| | Up usługi publiczne lokalne |
| | aa akcent architektoniczny |

ZAGOSPODAROWANIE TERENU 1:500

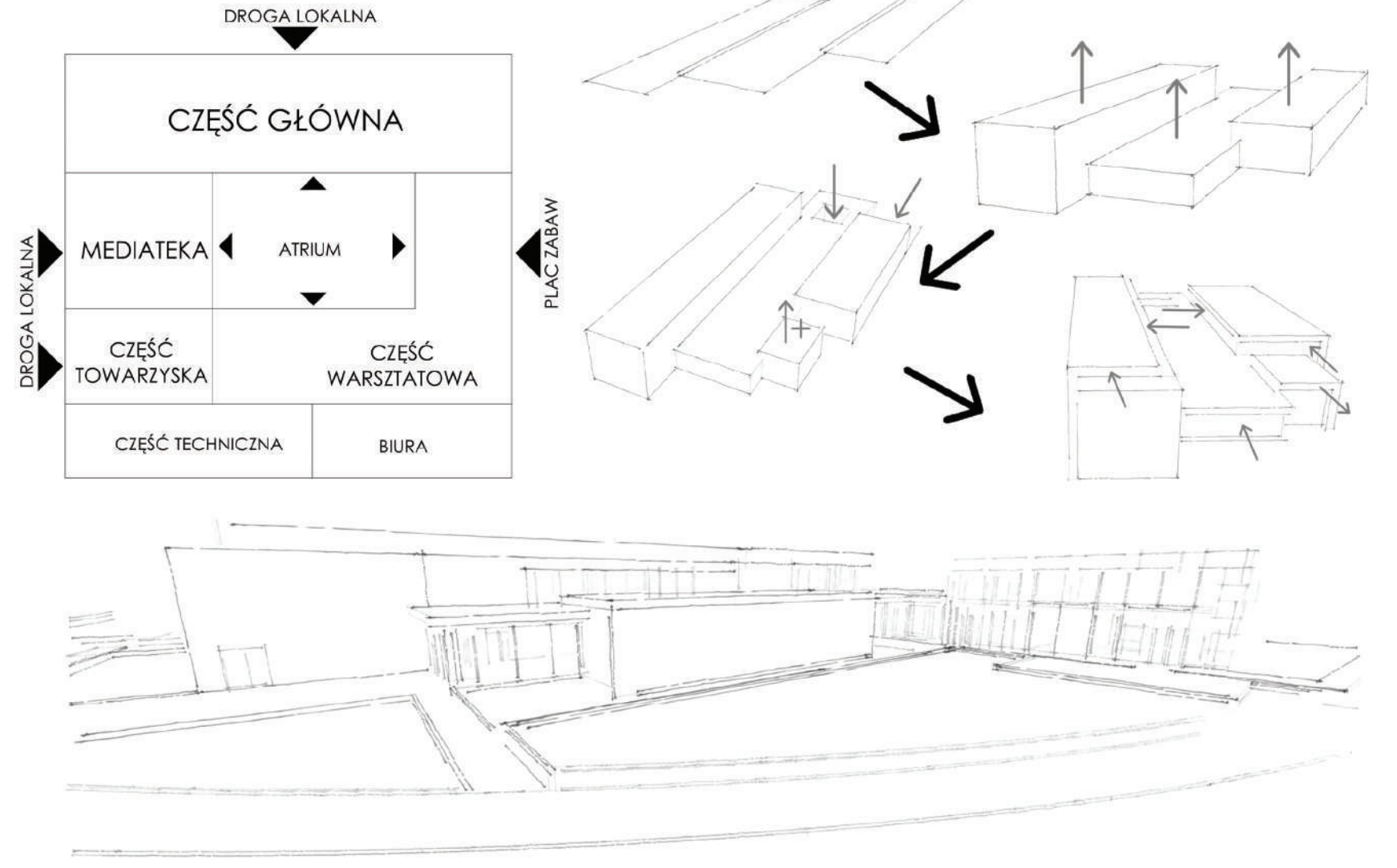


- Legenda:
- | | | |
|----------------------|-------------------------------|--|
| liczba kondygnacji | krzew niski | zestaw wypoczynowy |
| wejście do budynku | zieleń niska płoząca | huśtawka |
| trawnik | P-4 liczba miejsc postojowych | drabinki |
| zieleń niska ozdobna | fontanna kaskadowa | drobna roślinność ozdobna |
| drzewo | ławka | projektowane granice sąsiadującej zabudowy |
| | stół z ławkami | |

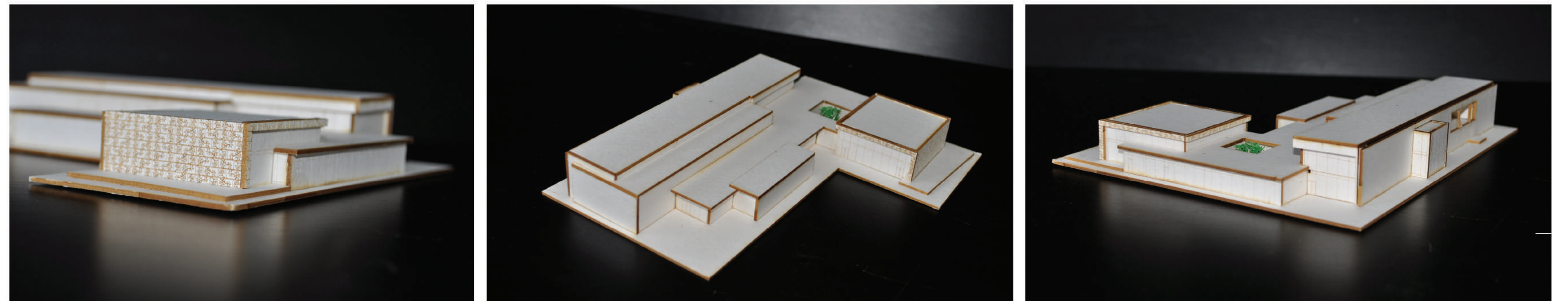
SCHEMATY POWIĄZAŃ FUNKCJONALNYCH POMIESZCZEŃ



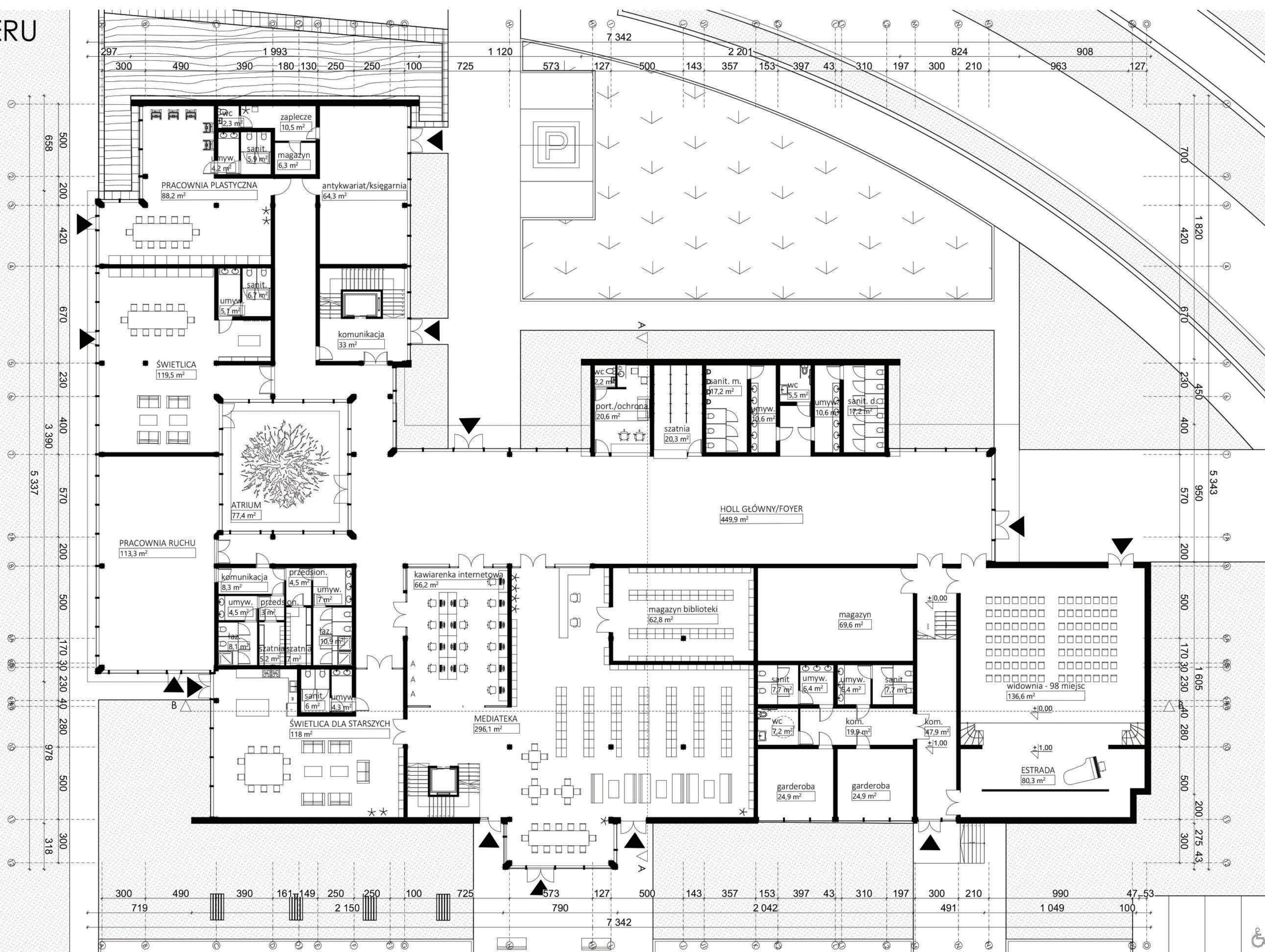
DROGA PROJEKTOWA



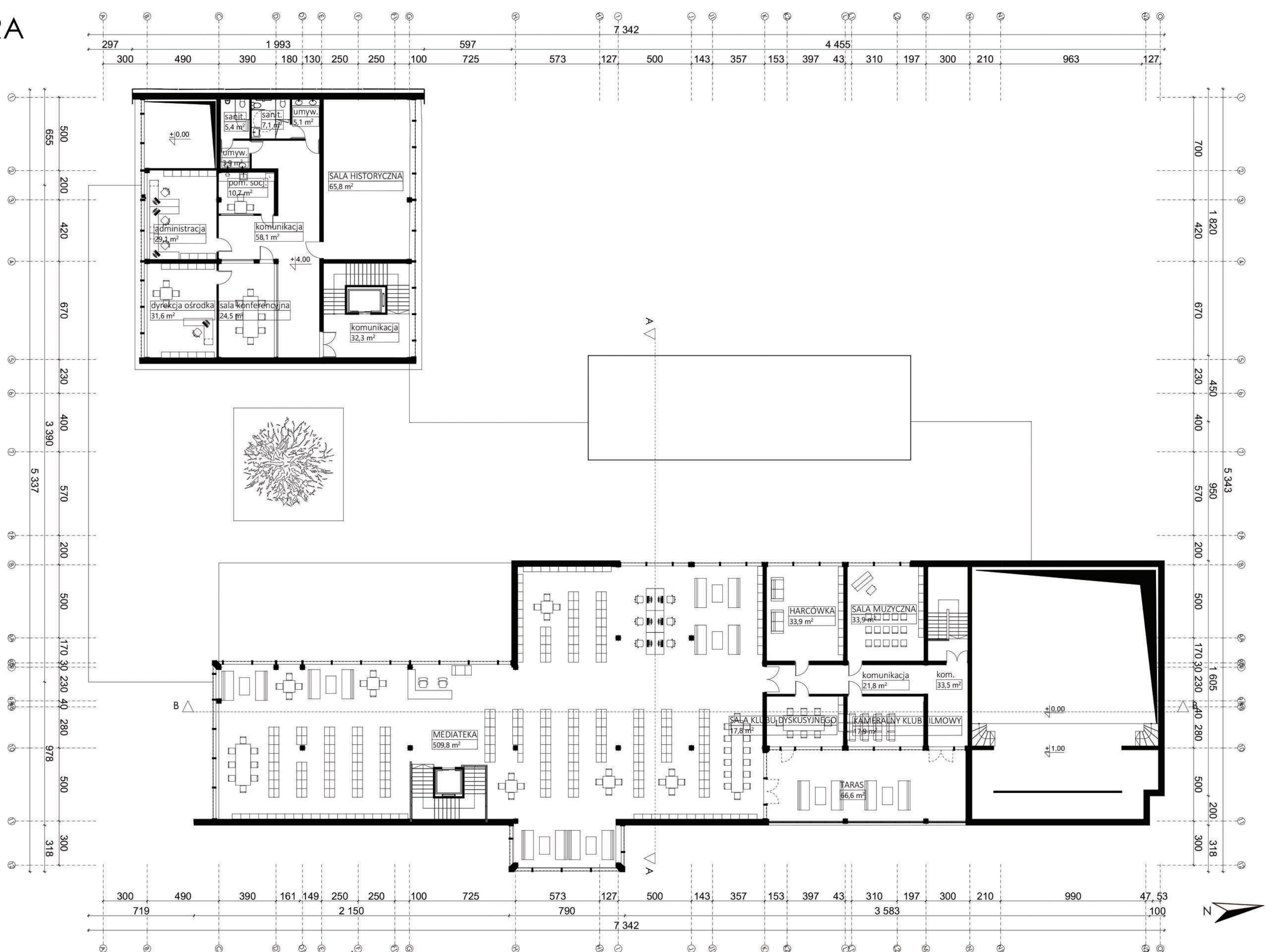
FOTOGRAFIE MODELU



RZUT PARTERU
1:200



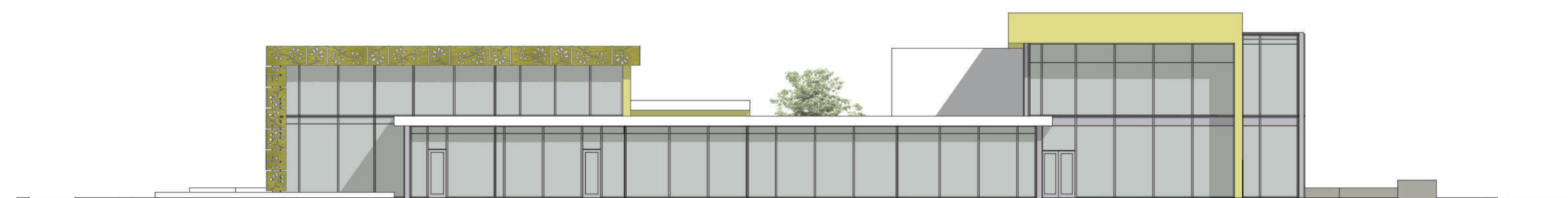
RZUT I PIĘTRA
1:200



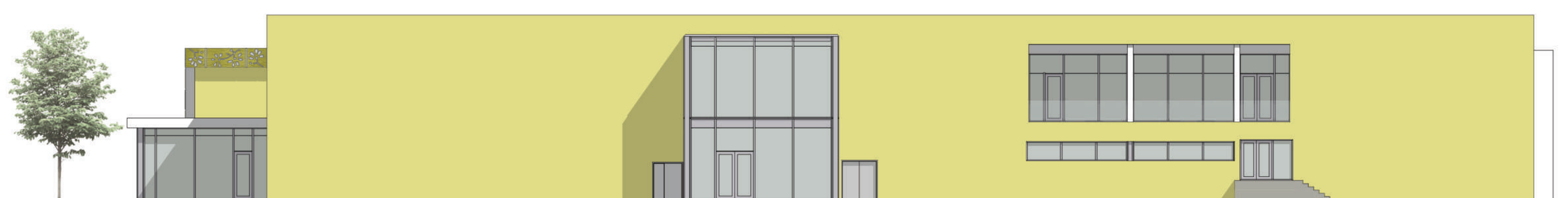
ELEWACJA PÓŁNOCNA
1:200



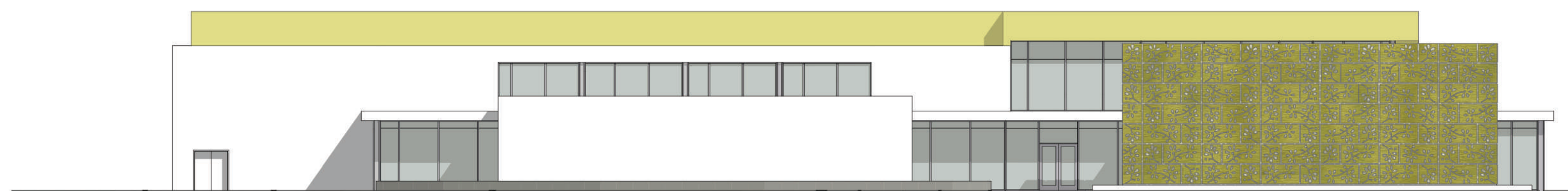
ELEWACJA POŁUDNIOWA
1:200



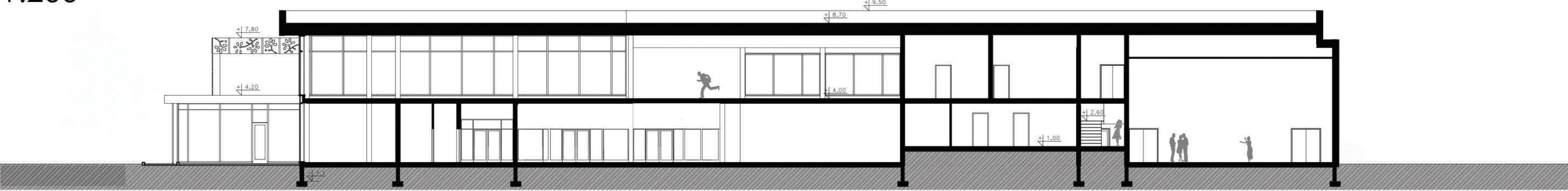
ELEWACJA WSCHODNIA
1:200



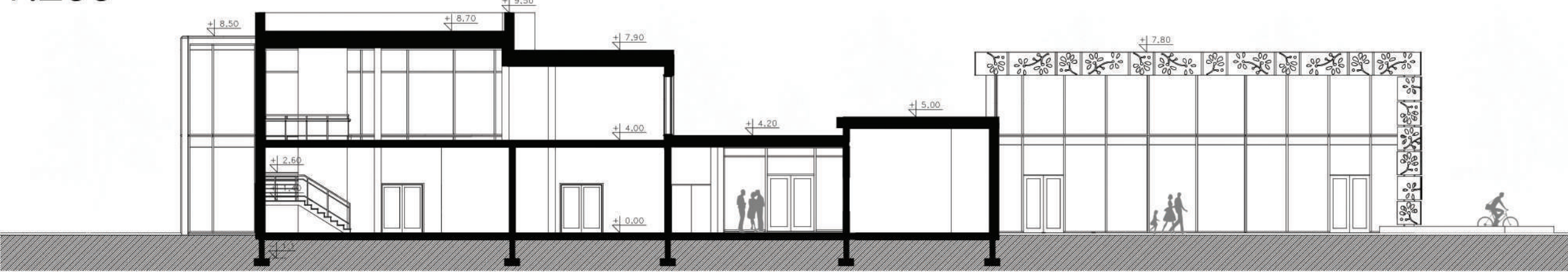
ELEWACJA ZACHODNIA
1:200



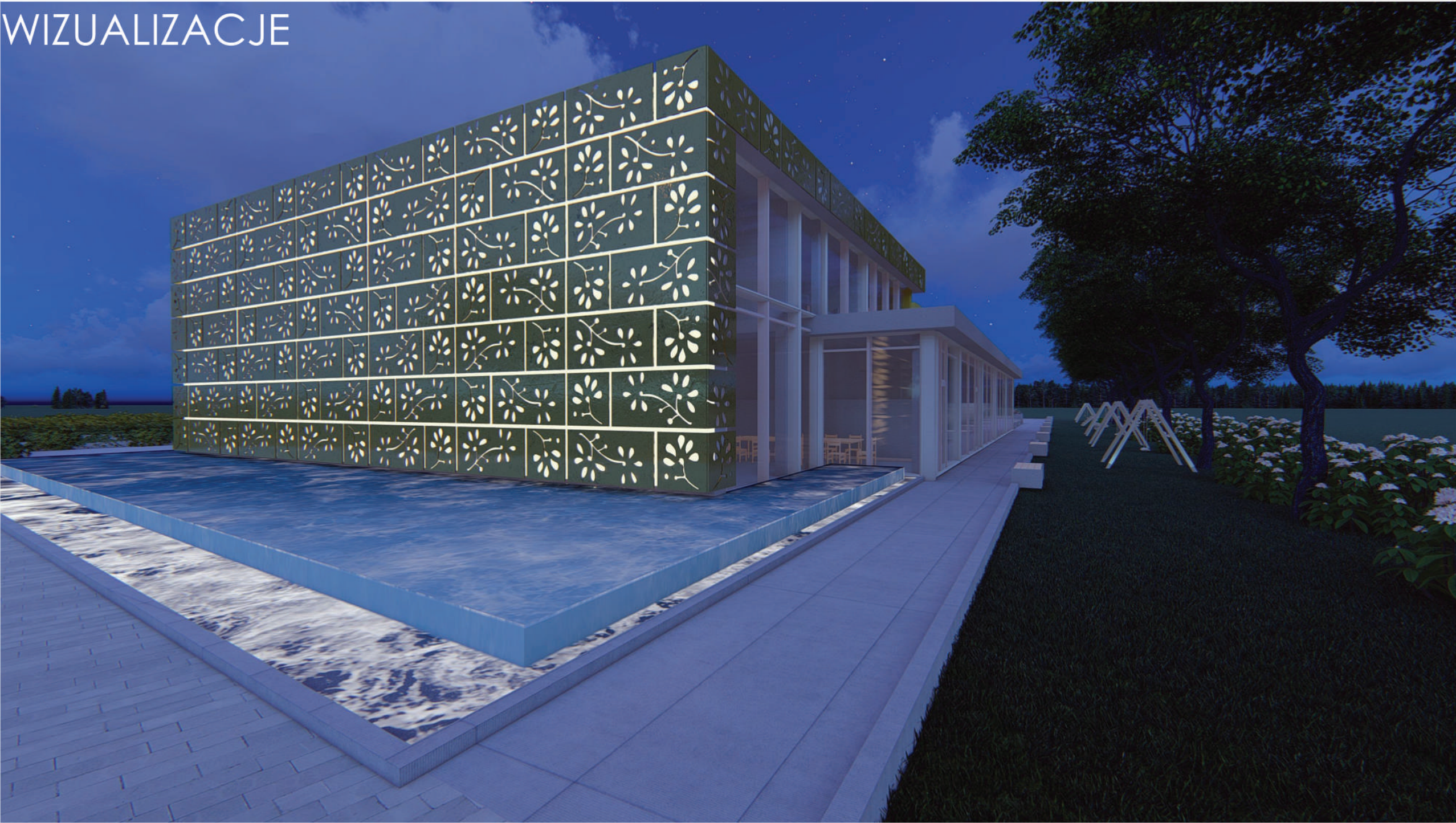
PRZĘKRÓJ B-B
1:200



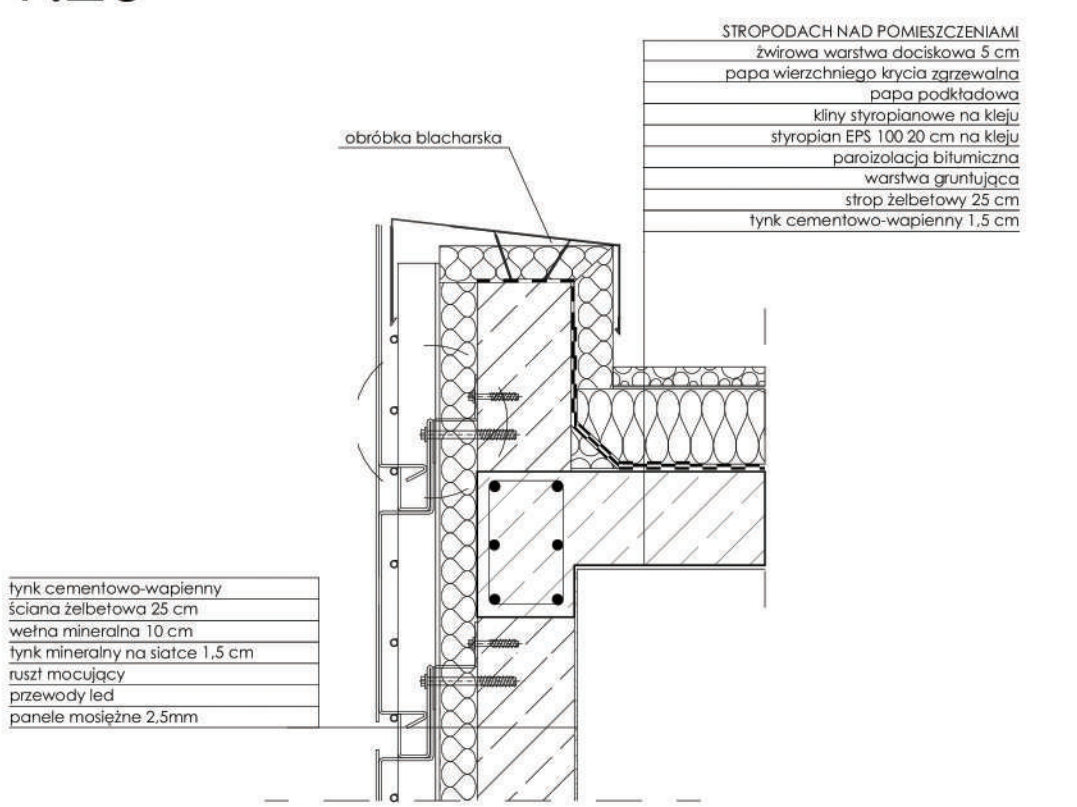
PRZĘKRÓJ A-A
1:200



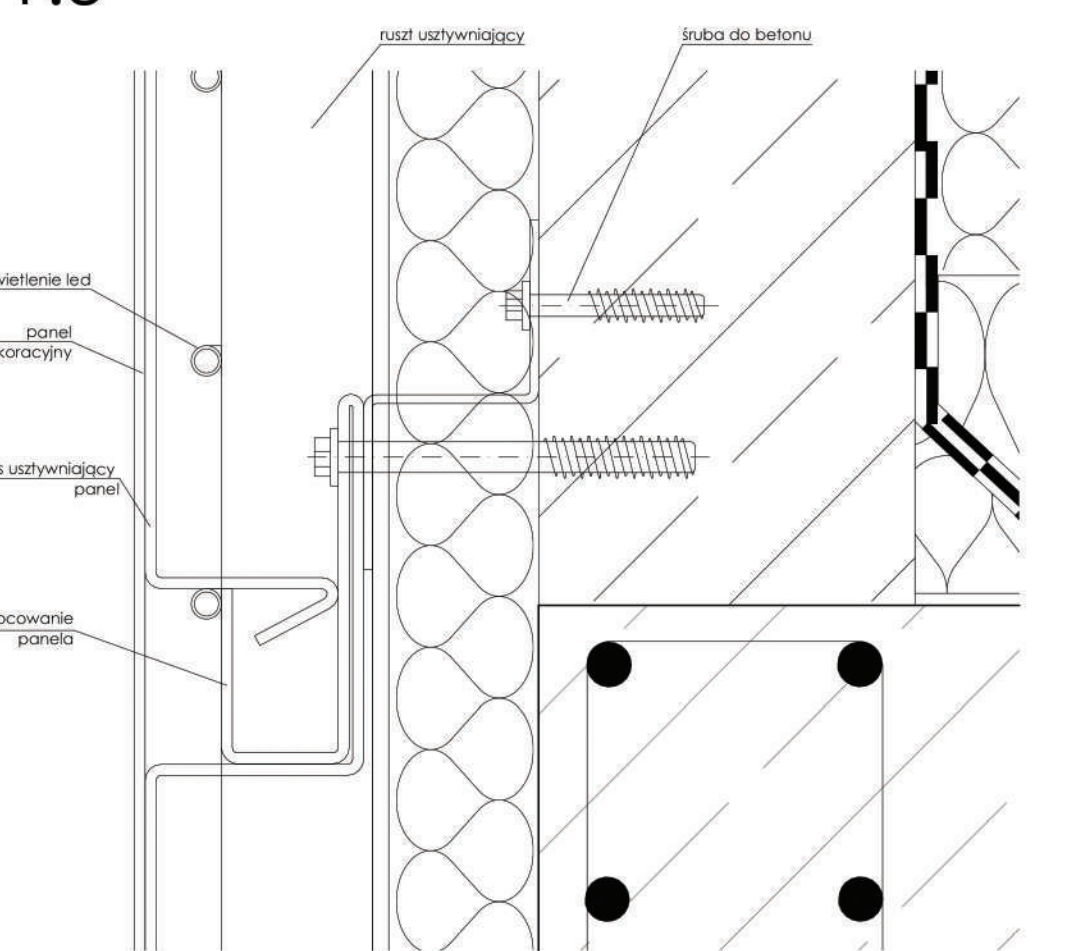
WIZUALIZACJE



DETAL BUDOWLANY
1:20



1:5

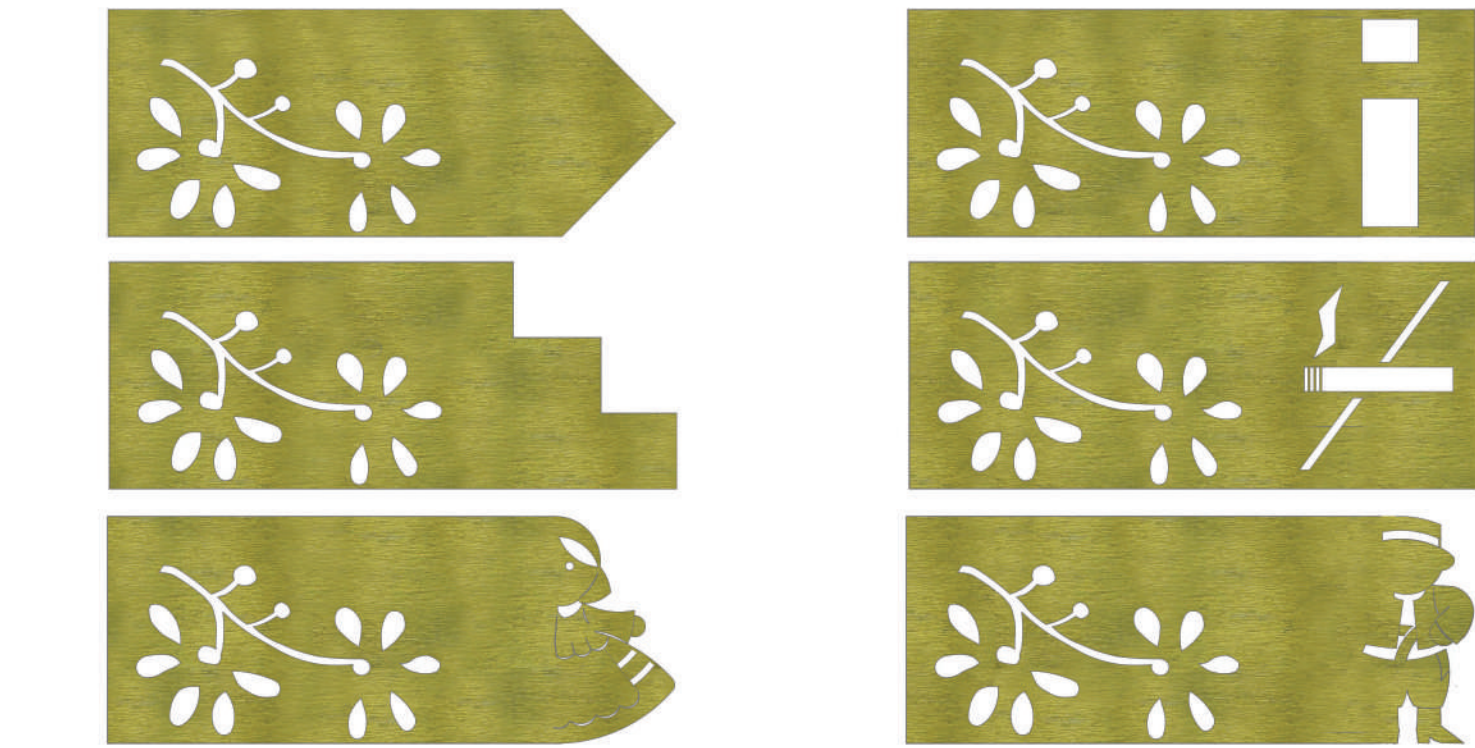


SYSTEM IDENTYFIKACJI GRAFICZNEJ POMIESZCZEŃ
PLAN BUDYNKU
1:10



Plan budynku zostanie namalowany na ścianie przy pomocy odpowiednich szablonów techniką natryskową. Pozostałe znaki zostaną wykonane z płytek metalowych analogicznie do fasady budynku stanowiącej akcent architektoniczny.

ZNAKI ORIENTACYJNE W BUDYNKU
1:10



Budynek ma być dostępny dla wszystkich użytkowników, dlatego też na tablicach zostaną dodatkowo wyłoczone napisy w języku Braille'a.

NUMERACJA POMIESZCZEŃ
1:10



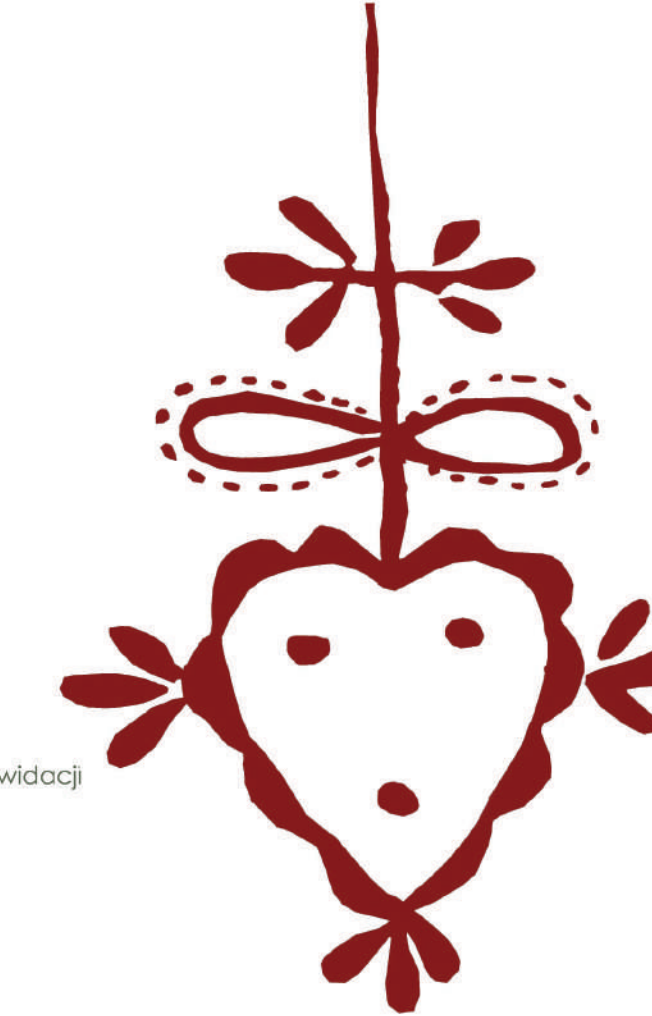
OPIS POMIESZCZEŃ
1:10



LOGO



PRACA DYPLOMOWA MAGISTERSKA



Analiza zieleni i funkcji
skala 1:5000

obszar skansenu	wody źródłowe	obiekty inwentarskie - obory, chlewy	mylny wodny
zieleni wysoka	zabudowa jednorodzinna	obiekty magazynowe - stodoły	garniaćca
 zieleni niska zagospodarowana, obszar zagród	 obiekty rekreacyjne - współczesne	 obiekty magazynowe - pićchire	 wialtoń
 przydomowe raboty, warzywniki, ogródku kwiatowe	 obiekty techniczne - współczesne	 obiekty pomocnicze - stopy, budynki gosp.	 remiza
 pole uprawne	 Zabytki:	 obiekty kultu religijnego - kościoły	
zieleni niska: łaki, pastwiska, nieużytki	obiekty mieszkalne - chałupy	obiekty kultu religijnego - kapliczki	
spólzyny drewi	obiekty mieszkalne - dwory	kuthia	

 obszar składowy
 wody śródlądowe
 droga publiczna - ulica Walska
 główna droga wewnętrzna - zjazd
 droga gruntowa
 ścieżki piesze
 mosty i klacki

 parking
 obiekty poniżej 3 m
 obiekty 3-12 m
 obiekty powyżej 12 m

Widok na sektor rzeźniowski od strony południowej

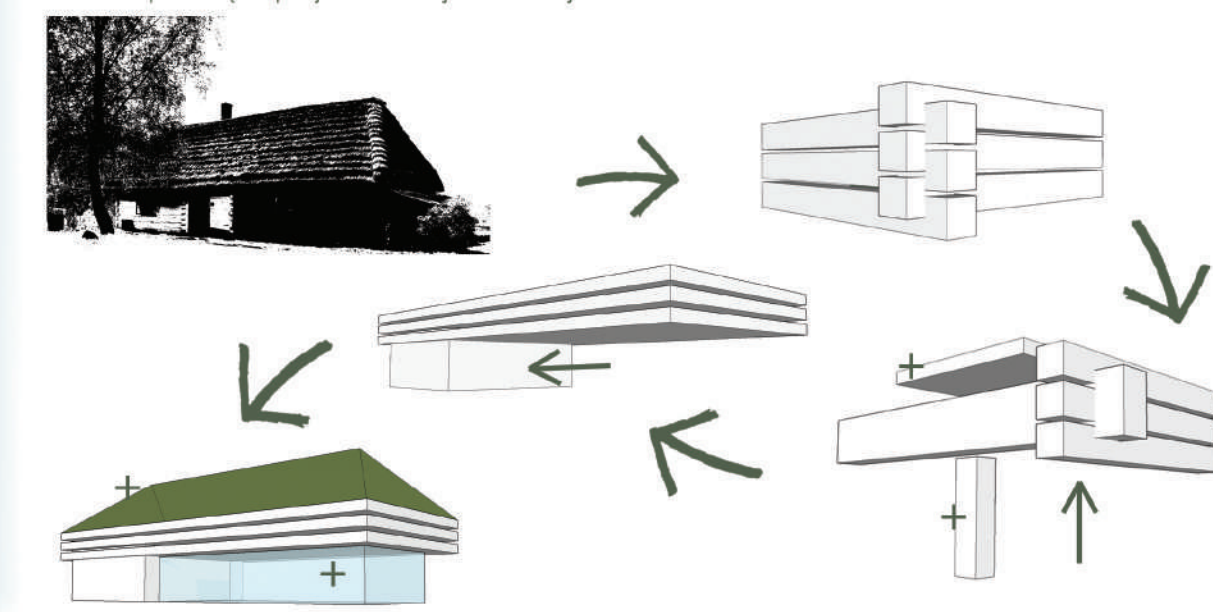
The site plan illustrates the proposed development at 10000 Highway 101. The main building footprint is outlined in black, with a dashed black line indicating a secondary boundary or structure. The building is situated adjacent to a parking lot, which is marked with individual parking spaces. A red dashed line delineates the overall site boundary. The plan also shows a road, a water feature (likely a stream or river), and various landscaping elements such as trees and shrubs. A north arrow is located in the bottom right corner of the plan.

Legenda:

- obszar opracowania
- plot żerodowy
- objekty współczesne przeznaczone do likwidacji
- objekty zabytkowe
- obiekt projektowany
- wejście do budynków
- tawka
- trawniki
- rabaty z kwiatów poirnych
- rabaty z ziół i kwiatów ogrodowych
- drzewa iisłające
- kłostki piesz
- nawierzchnie utwardzone
- droga publiczna
- wody stojące
- ciekł wodne

Na działce obecnie usytuowane są 3 obiekty:
zabytkowy dworek z Sędziszowa Małopolskiego
oraz współcześnie wybudowane na cele skansenu wiatra
oraz scena. Projekt zakłada likwidację dwóch ostatnich
- ich funkcję przejmie projektowany pawilon.

Projekt został oparty o własną inwentaryzację przykładowego obiektu zabytkowego z okolic Kolbuszewy. Następnie została dokonana dekonstrukcja charakterystycznych elementów i detali, które wykorzystane na nowo, we współczesnej formie, stanowią kontrast dla zabytkowej zabudowy. Detal połączenia belek na żrąb, który był stosowany do budowy ścian nośnych - został tu wykorzystany również jako element nośny stropodachu. Formę dachu dopełniała tu zieleni pnąca, która wpisuje się zaproszeniową konstrukcji.



Obiekt posiada 3 główne strefy jego użytkowania: salę wielofunkcyjną, zaplecze oraz taras na dachu. Obiekt może funkcjonować całonocnie: podczas letnich imprez masowych jest możliwość zwilżenia przestrzeni i obiekt może służyć zarazem jako chwytły pawilon ze sceną. Gdy pogoda jest nieodpowiednia istnieje możliwość organizowania wydarzenia w zamkniętym pomieszczeniu. Komercyjne wydarzenia mogą odbywać się na tarasie z widokiem na krajobraz. Dostęp umożliwia 3 klatka schodowa, która posiada dostęp zarówno od wewnątrz jak i od zewnątrz obiektu. W strefie zaplecza zaprojektowano: toalety, szatnię, magazyn, pomieszczenie gospodarcze oraz strefę składowania ruchomego przeszklenia.



* Opracowanie wykonano w programach: Archicad 22, Lumion 8, Photoshop



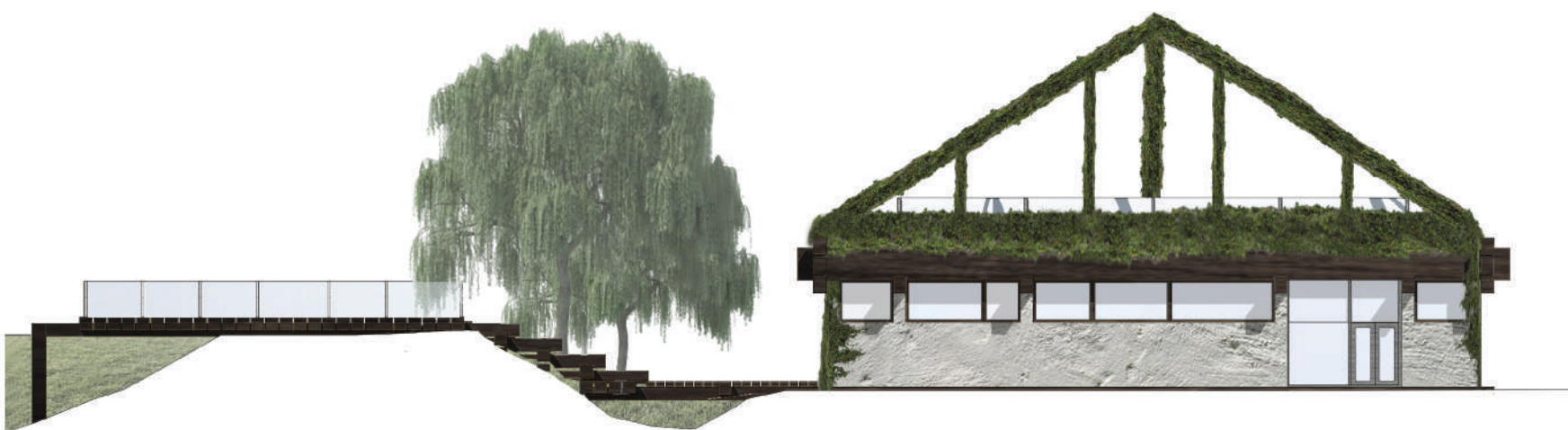
Elewacje
skala 1:200

Materiały użyte do wykończenia fasady to tynk strukturalny - nakładany nierówno, w odcieniu złamanej bieli oraz drewno klejone (tworzące ramę stropodachu) - bejcowane i lakierowane. Integrainą część elewacji stanowi zielen pnąca.

Zachodnia



Północna



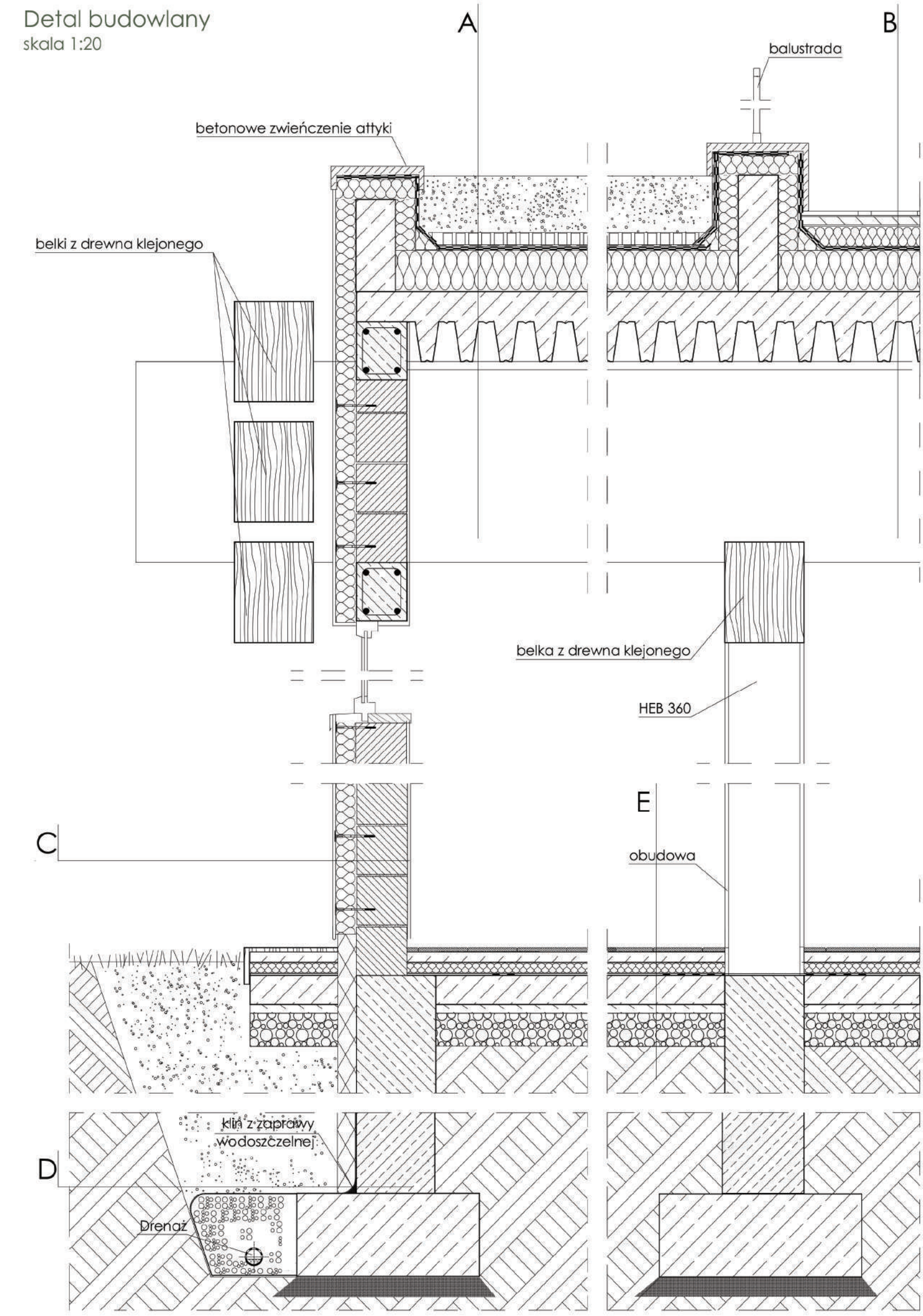
Południowa



Wschodnia

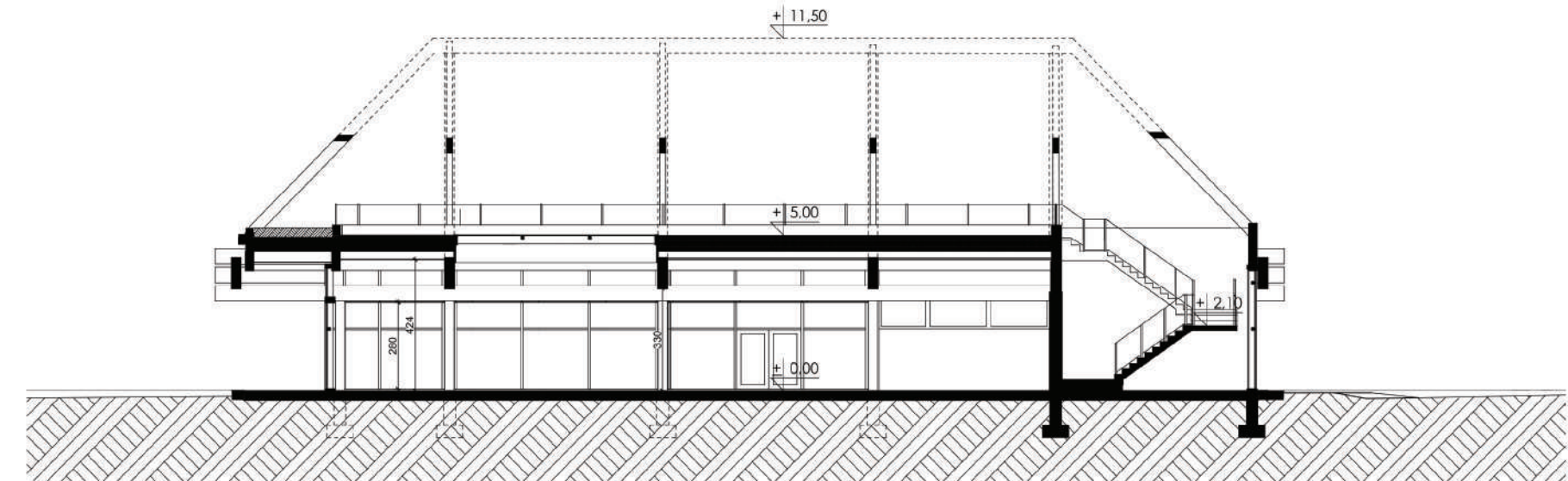


Detal budowlany
skala 1:20



- A** warstwa wegetacyjna
intensywny substrat Optigrun typ I 30 cm
geowłókna filtracyjna
systemowa mata drenażowa Optigrun typ FKD 60 80 6 cm
geowłókna chłonna-ochronna Optigrun typ RMS 500
izolacja przeciwwodna
wełna skalna z warstwą spadkową 20 cm
płyta żelbetowa 15 cm
blacha trapezowa 20 cm
sufit podwieszany
belka z drewna klejonego 100 cm
- B** deska tarasowa 2 cm
wylewka betonowa 5 cm
warstwa rozdzielająca
polietylen ekstrudowany 10 cm
izolacja przeciwwodna
wełna skalna z warstwą spadkową 20 cm
płyta żelbetowa 15 cm
blacha trapezowa 20 cm
sufit podwieszany
belka z drewna klejonego 100 cm
- C** tynk mineralny na słotce 1,5 cm
wełna mineralna 10 cm
pustak ceramiczny 25 cm
tynk cementowo-wapenny 1,5 cm
- D** membrana kubelkowa
polietylen ekstrudowany XPS 10 cm
izolacja przeciwwodna
ściana żelbetowa 40 cm
- E** warstwa wykończeniowa podłogi 2 cm
wylewka betonowa 5 cm
warstwa rozdzielająca
wełna mineralna 5 cm
izolacja przeciwwodna
płyta żelbetowa 15 cm
chudy beton 4 cm
poddybka płaskowa 15 cm
grunt rodzimy

Przekrój A-A
skala 1:200



Projekt ten stanowi wyzwanie stworzenia koncepcji, która obiektywnie wpłynie się w otoczenie, czerpie z tradycji, a zarazem żywa z nim poprzez zastosowanie nowych technologii budownictwa. Tradycyjne budownictwo w tym regionie jest zachowane w ostatnich obiektach i z upływem czasu czeka na koniec przydatności do użytkowania. Nie spotyka się obecnie nowych realizacji czerpiących z tradycyjnej zabudowy.

Niniejszy projekt podejmuje dyskusję z kontekstem lokalności. Jest próbą stworzenia nowej koncepcji utrzymanej w duchu otoczenia oraz zachętą do tworzenia współczesnych obiektów o różnej skali i funkcji, tak aby lokalne detale odżyły w nowej formie i czas nie prowadził ich jedynie ku zapomnieniu.

Przekrój B-B
skala 1:200

